TATTOO LIFE

TATTOO life

n° 77

France 6,30 €
Belgique 7,00 €
Suisse 12,50 Sfr

TIM LEHI
L'INTERPRÈTE VISIONNAIRE DE LA GRAPHIQUE DU TATOUAGE

PREVIEW LONDON TATTOO CONVENTION 2012!

ANGELIQUE HOUTKAMP
UN OLD SCHOOL POÉTIQUE CARACTÉRISÉ PAR UNE TOUCHE FÉMININE RAFFINÉE

SABINA KELLEY
TATTOO ENERGY CALENDAR GIRL 2013!

CONVENTION
NATIONAL ROME
VIVA LAS VEGAS

L 12704 - 77 - F: 6,30 € - RD

14ème année - n° 77 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2012 - ISSN 1724-7241

TATTOO LIFE

TATTOO ENERGY

WWW.TATTOOLIFE.COM

I Max Tattooing

+390.541.642160
www.imaxshop.com

Skin 2

MADE IN Italy

MOTEUR DE FABRICATION SUISSE

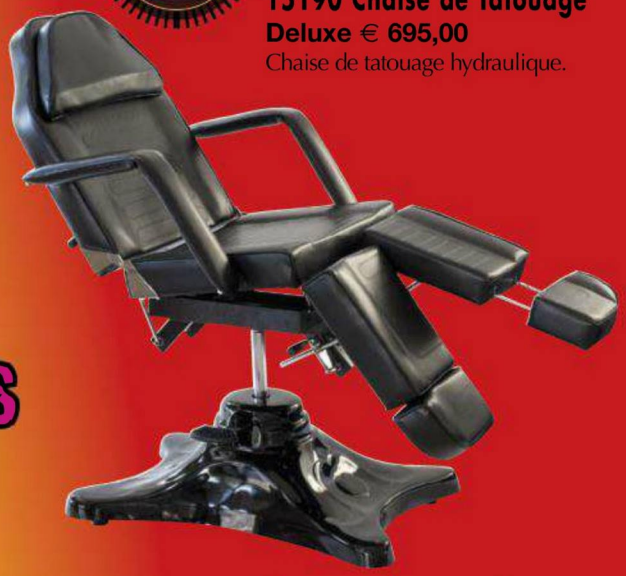
Léger: seulement 90g
Silencieuse, faible vibration
Moteur de qualité, de fabrication suisse
Taille max. de l'aiguille: 55 Magnum
Conçue et construite entièrement en Italie
Force de frappe réglable "GIVE"
Tension de la barre d'aiguilles, il ne nécessite pas d'élastiques
Longueur courses réglables avec excentrique
Connexion RCA et clip-cordon
Vitesse: 0 à 9300 tr / min
Points par seconde: 0 à 155 / s
Design Made in Italy

New Colors

Hydraulic Tattoo Chair

Shop Now
€ 695,00

15190 Chaise de Tatouage Deluxe € 695,00
Chaise de tatouage hydraulique.



Tubes complètes d'aiguilles

Sterile

Boîte avec 20 pcs à partir de € 16,00

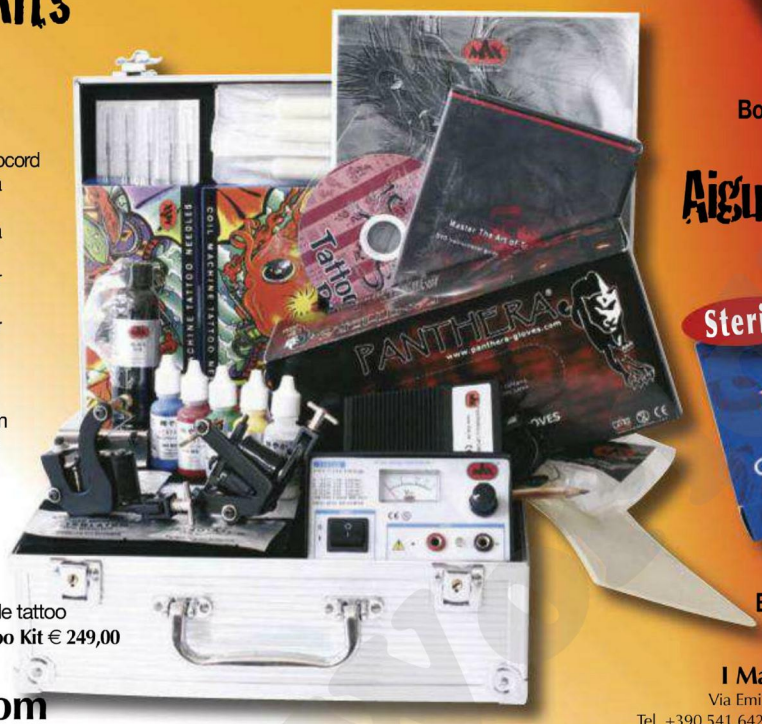
Aiguilles Premium Quality

Sterile

Boîte avec 50 pcs à partir de € 14,00

I Max Tattoo Kits

Le kit contient:
1 Victory Tattoo Machine
1 Star Tattoo Machine
1 Valise en aluminium
1 Alimentateur 3 AMP. avec pédale et Clipcord
1 Boîte (50 pcs.) aiguilles stériles à 3 pointes/rondes
1 Boîte (50 pcs.) aiguilles stériles à 5 pointes/shader
40 tubes en plastique stériles pour aiguilles 3 Liner
40 tubes en plastique stériles pour aiguilles 5 Shader
5 Couleurs en flacons de 15ml.
1 I Max Black Ink 60ml.
5 Sachets de vaseline White Petrolatum
1 Boîte de 100 capsules porte-couleurs
1 Support en acier porte-capsules
1 Bloc de papier-calque Styling Paper
1 Crayon à copier
1 Practice skin, peau pour faire pratique
1 Boîte de 100 gants noirs
1 DVD Master The Art of Tattooing
1 CD avec des centaines de dessins de tattoo
13178 Black Victory & Star Shader Tattoo Kit € 249,00



Achetez en ligne
www.imaxshop.com
Aux prix il faut ajouter les frais du transport et la TVA

I Max International Srl
Via Emilia 41 - 47838 Riccione Italy
Tel. +390.541.642160 Fax +390.541.643542
www.imaxshop.com info@imaxshop.com

WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

THE ONE & ONLY

8TH INTERNATIONAL LONDON TATTOO

For the first time ever hosted by
The London Tattoo Convention:

T
W C W

WORLD WIDE TATTOO CONFERENCE

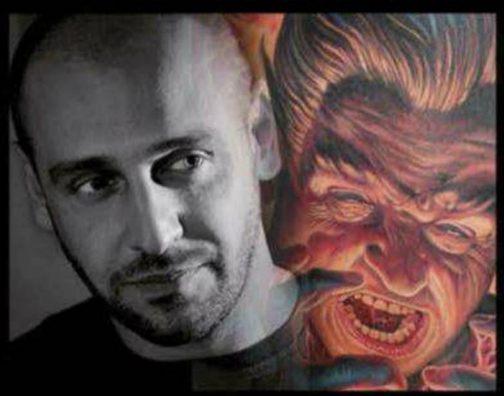
www.worldwidetattooconference.com

LONDON-SEPTEMBER 26-27 2012

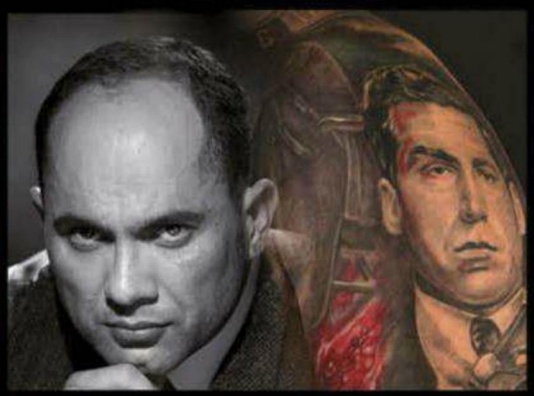
Joe CAPOBIANCO

Alex DE PASE

Bob TYRRELL



BORIS



Stephane CHAUDESAIGUES

Nikko HURTADO

2 Days conference of learning to perfect your crafts from tattoo visionaries: **BOB TYRRELL, BORIS, ALEX DE PASE, NIKKO HURTADO, JOE CAPOBIANCO, STEPHANE CHAUDESAIGUES.**
6 Seminars - Discussion panels - Diploma of presence

TOBACCO DOCK 50 PORTERS WALK-WAPPING LONDON E1W 2SF

TATTOO life PRODUCTION

CHEYENNE PROFESSIONAL TATTOO EQUIPMENT

MICROMUTAZIONI

TATTOONOW.com

TATTOOSOCIETY

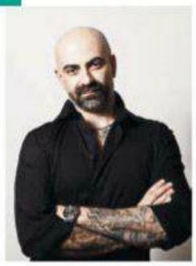
Easytattoo

TATTOO EDUCATION.com Continuing Education For The Professional Tattoo Artist

CHAUDESAIGUES AWARD

PRESENTED BY
TATT life
8th INTERNATIONAL
THE ONE AND ONLY
LONDON
TATTOO CONVENTION
WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM
2012
50 PORTERS WALK
WAPPING
E1W·2SF
TOBACCO DOCK
SEPT. 28, 29, 30th
PAUL ANTHONY DOBLEMAN

editorial



Londres 2012

Ce n'est pas une simple rhétorique que de déclarer que Londres, en cette année 2012, affirme avec plus de force encore que dans le passé son rôle de "capitale du monde", un monde où le concept de globalisation ne fait plus partie des bêtes noires du passé mais où il fait partie intégrante de notre tissu actuel.

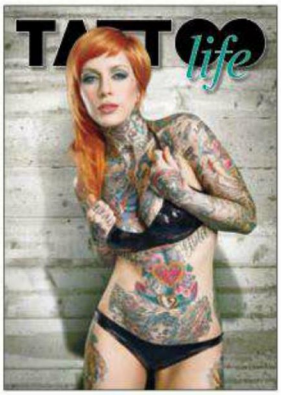
La convention de Londres commencera quelques jours après que la flamme olympique se sera éteinte sur les Jeux 2012 ; mais sur cette ville les lumières ne s'éteignent jamais et la London Tattoo Convention - The One and Only – fournit l'énième tasseau pour que la ville sur la Tamise devienne un spectacle intarissable.

Plus de trois cents tatoueurs seront invités à la convention, plongés dans un monde de créativité qui s'articulera sur différents niveaux, également perceptionnels ; ils ont été choisis et sélectionnés pour servir de cadre au véritable protagoniste de tout cela, à savoir le tatouage. Pas de spéculations commerciales pour transformer les tattoo-convention en fêtes foraines pour les curieux, où le tatouage assume un rôle marginal et c'est peu dire... À Londres, l'art du tatouage est et reste le noyau central, tout comme les tatoueurs en sont les protagonistes absolus. C'est ce qui distingue cette convention de toutes les autres et cela explique la raison pour laquelle la liste d'attente pour y participer est chaque année plus longue. La scène de la tattoo convention londonienne n'a jamais été dénaturée, elle a évolué année après année en maintenant toujours une identité très forte, sans jamais se transformer en foire de la banalité ou du localisme, mais en se mettant à jour et en se maintenant toujours à l'avant-garde en ce qui concerne ses propositions.

Ce n'est pas une convention de tatouage anglaise ni même européenne mais c'est le vrai rassemblement de l'art du tatouage mondial, où le sens du mot "international" acquiert une plénitude absolue. Et c'est pour cette raison qu'elle ne peut se dérouler qu'à Londres, dont la vocation innée est d'être le but vers lequel convergent tous les chemins artistiques du monde.

Participer à la London Tattoo Convention signifie être un tatoueur "mondial", qui vit et respire son art au sens global, libéré des limites qui figurent sur les cartes géographiques. Et pour le public c'est le moment où ses goûts et ses préférences sont accueillies au sommet du monde. Au fond, c'est précisément sa simplicité qui constitue sa grandeur.

by Miki Vialetto



Photography: Christian Saint
facebook.com/thechristiansaint
Cover Model: Katy Gold
Hair & MU: Kurtis Dam-Mikkelsen
Wardrobe: Abigail Greydanus

contents

n°77

08 Spy
CONTAMINATIONS ARTISTIQUES

10 Shopping
LIFE IN STYLE

12 Music
SAINT VITUS
By **Simone Sacco**

14 New Sounds
ECHI DALL'UNDERGROUND

18 VIVA LAS VEGAS
Un nouveau Rockabilly Weekender dans la ville la plus folle du monde!
By **Susana Victoria**

28 **Cover girl**
KATY GOLD
By **Simone Sacco**

32 **ANGELIQUE HOUTKAMP**
L'old school poétique de la tatoueuse d'Amsterdam
By **Stefania Perosin**

42 **Book**
Con Safos : le nouveau livre de Miki Vialetto sur le chicano de la collection *The Great Books on The Art of Tattooing*

44 **Tattoo Energy Calendar 2013**
Sabina Kelley, la Tattoo Energy Calendar 2013!

48 **Agenda**
Rendez-vous avec le monde international de l'encre

50 **LONDON 2012**
The London Tattoo Convention – The One and Only – is back again! Une petite avant-première du programme de l'événement de l'année

52 **Culture**
Le tatouage en Afrique du nord
By **Luisa Gnecchi Ruscone**

58 **TIM LEHI**
Un des noms que tout le monde connaît et qui est un point de référence pour beaucoup. Dans ce reportage, l'américain Tim Lehi se raconte et présente ses dernières œuvres
By **Margherita Baleni**

68 **ROME**
La XIIIème International Rome Tattoo Expo
By **Stefania Perosin**

76 **Irezumi**
Le symbole du dragon
By **Matti Sedholm**

82 **NATIONAL**
Cette année, la 33ème Family Reunion à Cincinnati
By **Jay Brown**

90 **Paintings**
Ladies Ladies! à New York!
By **Elvia Jannacone**

95 **Novel**
Sorcière!
By **Rolf Kesselring**

TATTOO life

Publié par
Mediafriends Srl
viale Papiniano 49
20123 Milano ITALY
www.tattoolife.com

Directeur de la publication
Miki Vialetto
Direction artistique et production
Mediafriends Srl
Viale Papiniano, 49
20123 Milano
Tel. +39 02 8322431
Fax +39 02 89424686
mediafriends@tattoolife.com
Responsable de la rédaction
Miki Vialetto
mikivialetto@tattoolife.com
En rédaction
Margherita Baleni
Maurizio Candeloro
Stefania Perosin
Simone Sacco
redazione@tattoolife.com
Responsable Production
Cristina Marini
Réalisation Graphique
Lella Vivace
Meera Razza
grafica@tattoolife.com
Rédaction externe
Luisa Gnecchi Ruscone,
Debora Marcati, Richard Todd,
Marcus Ewers, Christian Saint
Nous remercions
Jay Brown, Elvia Jannacone,
Rolf Kesselring, Marco Annunziata
Secrétaire
segreteria@tattoolife.com
Photolithographie
Esseci, Milano
Impression
Tiber S.p.A. Via Della Volta, 179
Brescia, Italia
Tel. +39 030 3543439

Distribution
France
MLP - 55, Bd De La Noirée
St. Quentin Fallavier
UK
Comag, West Drayton Middlesex
Australie
Network Services
66-68 Goulburn Street, Sydney
Espagne
SGEL
Avenida Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)
Italie
SO.DI.P. S.p.a. Via Bettola 18
20092 Cinisello Balsamo (Mi)
Allemagne
Special-Interest, Nordendstr. 2
D-64546 Mörfelden-Walldorf0
Canada
Disticor Magazine Distribution Services
Ajax, Ontario, Canada
South America
Hispamedia
Barcelona, Spain

USA Edition published by
Five Star Media Inc
PO BOX 1071
Pacifica, CA 94044
USA distribution
CMG circulation services,
Princeton, NJ

CPPAP n° 0716U89914

Tattoo Life est un magazine bimestriel publié par Mediafriends.
Tous les droits sont réservés. La reproduction, même partielle, de textes ou d'images est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur. Le matériel envoyé à la rédaction ne sera pas restitué. **Mediafriends pourra utiliser le matériel envoyé pour toutes ses publications papier ou numérique.** Toute omission en ce qui concerne les noms d'auteur, de textes, de photos ou de dessins est uniquement imputable à l'impossibilité de le faire. **Tattoo Life** s'engage à obtempérer à ces devoirs.

Tattoo Life est aussi disponible en version numérique: www.tattoolife.om/digitalversion

TATTOOSPY

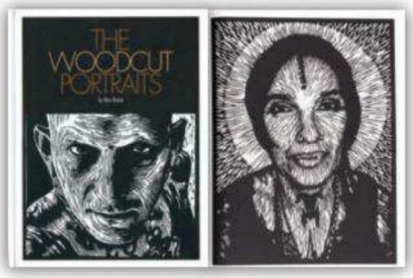
ALLA RICERCA DEL METODO

A PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF ITALIAN TATTOO ARTISTS

Davide Andreoli, Amos, Rudy Fritsch, Marco Rossettini, Stizzo, Miss Arianna, Andrea Pallocchini, Pietro Sedda, Samuele Briganti et Luca Mamone : voici le nom de grands tatoueurs italiens photographiés par Lupo Horiokami. Lupo, tatoueur lui aussi, a rassemblé ces clichés émouvants dans un livre intitulé *A la recherche de la méthode* ; dans ce livre, il a su saisir la dimension la plus intime de ces grands professionnels. À travers l'appareil photo, son regard décrit un métier fascinant et particulier et met l'accent sur l'aspect professionnel, acquis grâce à des années de pratique, de recherche et d'expérimentation.

ALLA RICERCA DEL METODO
A PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF ITALIAN TATTOO ARTISTS
BY LUPO HORIOKAMI

THE WOODCUT PORTRAITS



The Woodcut Portraits est le résultat de trois ans de travail d'Alex Binnie, un des tatoueurs anglais les plus célèbres, mais aussi le propriétaire du shop *Into You* de Londres. Au cours des années, Alex a réalisé 32 portraits de collègues et amis – déjà exposés avec succès à la convention de Londres de 2012– qu'il a réalisés en entaillant le bois et en imprimant par la suite les images sur du papier japonais. Aujourd'hui, ces portraits ont enfin été rassemblés dans un livre. Parmi d'autres visages se distinguent ceux de Tomas Tomas, Duncan X, Freddy Corbin, Filip Leu, Tim Lehi, George Bone, Thomas Hooper et Jondix. L'introduction d'Alex nous renvoie aux grandes traditions du tatouage et de l'imprimerie, la préface de Henk Schiffmacher et une petite biographie des personnages qui sont représentés complètent cette œuvre inhabituelle et vraiment intéressante.

THE WOODCUT PORTRAITS, BY ALEX BINNIE
80 COLOUR PAGES, HARD COVER
PUBLISHER: KINTARO PUBLISHING - HTTP://ALEXBINNIE.COM

THE WHITE BARONS/ THE HOOKERS

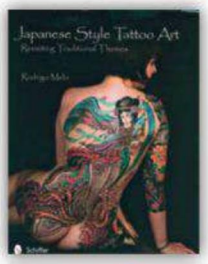
LE SINGLE-KILLER QUI NE FAIT PAS DE PRISONNIERS!

La sympathique artiste burlesque **Miss Eva Von Slut** (une voix déjà appréciée des Thee Merry Windows) nous informe qu'elle a un autre groupe : les **White Barons**. Ce groupe (à cheval entre punk, rock 'n' roll et réminiscences à la Misfits) a publié son premier single intitulé 'You're Mine Tonight' à l'intérieur d'un split-single avec **The Hookers**, groupe légendaire du Kentucky qui réplique, à cheval entre Black Sabbath et Motörhead, avec son puissant morceau 'Out Of My Head'. Le tout est présenté sur un amusant vinyle 45 tours rouge dont la pochette est un hommage au légendaire 'Killers' (1981) des Iron Maiden. Bref, à ne rater sous aucun prétexte.

WWW.GEARHEADRECORDS.COM/SITE/BANDS/WHITE_BARONS.PHP
EVILISASEVILDOES13@YAHOO.COM

Japanese Style Tattoo Art

Revisiting Traditional Themes



Rodrigo Melo est peintre et tatoueur et il a su créer un style nouveau et particulier avec ses œuvres ; il travaille au North Star Tattoo de New York. Ce livre explore son art à travers 150 merveilleuses photographies de dos, de côtés et de bras, sans oublier les corps entiers splendidement tatoués sur lesquels sont représentés les thèmes traditionnels les plus aimés du Japon. Les sujets traditionnels – comme les pivoines, les carpes kois, les tigres, les dragons et les personnages mythologiques – sont présentés sous leur forme la plus authentique, mais réinterprétés à travers des techniques et des styles contemporains, comme par exemple ce que l'on appelle le "angry black", que l'on utilise pour accentuer le contraste. Ce livre constitue un véritable travail de recherche sur les styles japonais traditionnels et, outre les photographies de tatouages, on y trouve des flashs et des récits, proposant de nouvelles esthétiques pour l'art du tatouage japonais. Il s'agit d'un must have pour les passionnés, les tatoueurs, les spécialistes, les curieux et pour tous ceux qui veulent en savoir plus sur l'histoire et la culture des tatouages.

JAPANESE STYLE TATTOO ART - REVISITING TRADITIONAL THEMES
BY RODRIGO MELO
175 COLOUR PAGES, HARD COVER
PUBLISHER: SCHIFFER PUBLISHING LTD
WWW.NORTHSTARTATTOO.COM

MOTHER

Le thème de la mère a toujours été très populaire dans le monde des tatouages. Dans le passé, surtout, le premier tatouage qu'un jeune se faisait était souvent cette inscription, sachant entre autres que la colère d'une mère qui le découvre, s'efface vite devant un geste d'amour si inconditionnel. Ce livre rassemble les plus beaux tatouages dédiés à la figure maternelle et son objectif est aussi d'inspirer ceux qui ont l'intention de porter à vie sur eux l'amour pour la femme la plus importante de leur vie.

WWW.AMSTERDAMTATTOOMUSEUM.COM

ARTISTIC ELEMENT 2 GRAND OPENING!!

BY MARCO ANNUNZIATA

EN MARS, LE STUDIO ARTISTIC ELEMENT 2 DU TATOUEUR ROMAN ABREGO, A ÉTÉ INAUGURÉ. APRÈS LE PREMIER À YUCAIPA, EN CALIFORNIE, C'EST LE TOUR DE LOS ANGELES. DE GRANDS NOMS DU TATOUAGE ONT PARTICIPÉ À LA FÊTE D'INAUGURATION COMME **BOB TYRRELL, JESS YEN, NIKKO HURTADO, MIKE COLE, BRANDON NOTCH**, ET DIRECTEMENT DE BEST INK, BRITTAN LONDON REESE. LA BOUTIQUE SUR MELROSE AVENUE EST GÉRÉE PAR RICK ABREGO ET PAR LA TRÈS BELLE SIERRA SHARDAE ET À CHAQUE POSTE DE TRAVAIL SPACIEUX S'ALTERNENT DES ARTISTES DU CALIBRE DE **DAVE HATTON, CARSON HILL, JOHN GRAEFE, CHON HERNANDEZ, VALERIO SERPETTI** ET NATURELLEMENT **ROMAN ABREGO** QUAND IL EST DANS LE COIN! SI VOUS AVEZ L'OCCASION DE PASSER PAR LOS ANGELES FAITES-Y UN SAUT VOUS AUSSI, VOUS NE LE REGRETTEREZ PAS ! SES ŒUVRES EN STYLE BIOMÉCANIQUE ET RÉALISTE TOUT COLORÉ VOUS SÉDUIRONT.

ARTISTIC ELEMENT 2
7460 MELROSE AVE
LOS ANGELES
FACEBOOK: ARTISTICELEMENT2

SHOPPING

SEPTEMBRE INSUFFLE LA JOIE, LE DÉSIR DE CHALEUR ET LES RÉUNIONS INSOUCIANTES ; L'ENVIE DE CETTE ÉLÉGANCE TRANQUILLE, SOUMISE ET MODESTE QUI SIED SI BIEN À LA BEAUTÉ CHARMANTE QUI INTRODUIT LE MOIS D'OCTOBRE. VOICI DONC UN SHOPPING ALTERNATIF, UN PEU ESPIÈGLE, UN PEU CLASSIQUE ET AUSSI UN PEU MALICIEUX. UN SHOPPING INDÉPENDANT, ÉCOLOGIQUE ET D'UNE CRÉATIVITÉ INOUÏE.

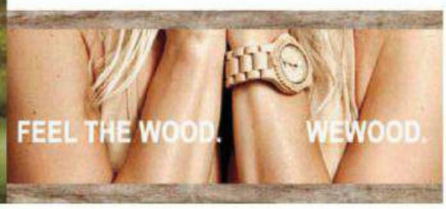
Agressive, sensuelle, rockeuse et pin up. C'est l'interprétation qu'Ed Hardy fait de la femme pour une saison effrayée par la crise, mais la magie de la nature ne disparaît pas pour autant et ne s'en trouve pas non plus affaiblie. L'agressivité devient détermination, la peur devient désir et l'indétermination devient possibilité. À saisir au vol.
http://edhardyshop.com

WANTED
Youngster Men

C'est sans doute la ressemblance du testimonial avec le nouveau compagnon de Madonna – qui ne lésine pas sur les effets dans sa nouvelle tournée – mais cette collection homme semble être dessinée pour ramener la génération des trentenaires (et plus) en arrière dans le temps. Sport, couleur, asymétries qui élancent le corps, matières pures qui rendent *Wanted* vraiment désirable pour une saison d'élégance casual. C'est ce que l'on vous souhaite, en tout cas.
www.wanted.com

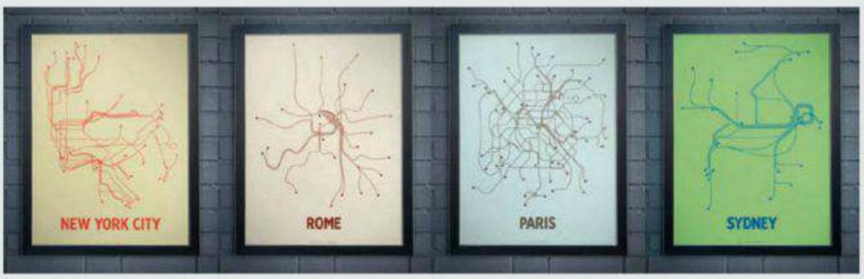
WEWOOD time pieces
ECO TIME

Redécouvrez la beauté de la nature avec *WeWood* l'époque du caractère renouvelable des ressources de l'environnement. Ces montres, faites en bois naturel, aideront à régénérer les forêts, désormais dévastées par une déforestation sans contrôle ; et cela sera possible grâce à la collaboration avec l'American Forest, qui aidera à planter un arbre pour chaque montre vendue. WeWood: une montre, une planète.
www.we-wood.com



LINE POSTERS: HOME TRAVELLING

Vous êtes passionnés de voyages métropolitains? Vous aimez aussi les tons uniformes et les lignes qui prennent des directions obligatoires mais imprévues? Alors la série *Lineposters* est faite pour vous car elle rassemble des reproductions graphiques et originales qui naissent d'une idée simple: chaque poster a une ligne métropolitaine imprimée qui devient le symbole fractal d'un flux mondial... Idée sympathique et fascinante, adaptée au living de votre habitation ou de votre studio. http://www.lineposters.com



Present Time Voodoo Luv

Voilà ici une ressource indispensable pour une saison qui, on le sait, déborde particulièrement d'amour ; malheureusement la statistique est cynique et inflexible et pour presque chaque amour qui naît, un autre se brise... Zut, comment y remédier?! Avant tout en satisfaisant avec inertie cette loi universelle et en trouvant donc vous-même un nouvel amour qui brisera celui de la personne qui vous a trahi. Mais *Present Time* vous donne également un petit coup de pouce avec une sympathique petite poupée conçue exprès !! Avec Voodoo Dolls suivez le conseil de Jodorowsky, célébrez votre acte psycho-magique pour une vengeance enjouée. Sans toutefois exagérer...
www.wanted-products.eu

WANTED
because you want it

CUT SCENE Art on the wall

Cut Scene développe et produit des objets personnalisés pour décorer les murs. Réalisés grâce à une coupe laser de précision, ces objets en véritable bois sont achevés à la main, teints et polis avec de la laque. Chaque objet Cut Scene est une pièce unique. La structure de la surface naturelle, la résistance du matériel et l'éclat des finitions en fait des objets-sculptures à accrocher au mur et à regarder dans le noir. Grâce à la richesse de leurs détails, ils se prêtent très bien à devenir des éléments décoratifs fortement personnalisés.
www.motivschnitt.de

KIM WELLING
INSTANT COMFORT

A peine plus grandes qu'une main, ces boîtes ont été conçues par l'artiste Kim Welling, fin illustrateur d'un sarcasme et d'une ironie imbattables. Ce sont des boîtes magiques en papier recyclé, on peut les éliminer facilement et sans obligation. Elles peuvent ainsi disparaître aussi vite qu'elles sont apparues, à l'improviste et faire naître un doux sourire sur votre visage : "Aujourd'hui vous êtes merveilleux!", dit une de ces boîtes magiques... Voilà, si quelque chose vous plombe le moral, ressaisissez-vous avec un cadeau ironique, qui vous dira exactement ce que vous aimeriez entendre. C'est aussi un parfait petit présent!
www.etsy.com/kimwelling

A/W 2013, GASTON LIBERTO

Gaston Liberto est philosophe mais aussi dessinateur, artiste et poète d'origine argentine. Il décline son art sur des objets et des vêtements et crée des collections de jeux, d'ameublement et d'habillement vraiment uniques. La douceur suave, la tranquillité, l'ironie mais aussi la qualité des matériaux et des sérigraphies qu'il a réalisées personnellement, décrivent impeccablement la nouvelle collection automne/hiver de cette année. Peut-être Gaston conserve-t-il encore dans son nom un petit quelque chose de son ancienne signification, quand liberto signifiait l'esclave devenu libre ; et avec ces T-shirts aux manches trois quarts, Elle pourra enfin se libérer de tout stéréotype.
www.gastonliberto.com

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS: COURTESY OF SEASON OF MIST

Ink Your Destiny

Line-up
Scott "Wino" Weinrich – vocals
Dave Chandler – lead guitar
Mark Adams – bass
Henry Vasquez – drums
Album
Lillie: F-65
Label
Season Of Mist
Photos
Season Of Mist

EN OBSERVANT TES TATOUAGES (AINSI QUE CEUX DE WINO ET DE HENRY VASQUEZ) ON A L'INTUITION QUE LES SAINT VITUS ONT VÉCU DE SACRÉS EXPÉRIENCES... PARFOIS MÊME DÉSESPÉRÉES ?
Tout ce que je peux te dire est que je crois fermement que nos tatouages représentent avant tout les situations spéciales de nos vies respectives, y compris les événements douloureux, bien entendu. Mes sujets préférés, en tout cas, restent ceux qui ont un rapport avec le style horror.

TES BRAS SONT COMPLÈTEMENT RECOUVERTS DE TATOUAGES, IL Y EN A DES PETITS, DES MOYENS ET DES GRANDS. TU ES TATOUÉ AUSSI SUR D'AUTRES PARTIES DU CORPS ?
J'en ai deux sur la poitrine : l'œil du Chaos sur le côté gauche et Carolyn Jones, c'est-à-dire la célèbre Morticia Addams, sur la droite. Une bonne partie de mes jambes est aussi couverte de sujets noirs, mais là il reste encore quelques espaces vides à remplir.

QUAND AS-TU COMMENCÉ À COLLECTIONNER LES TATTOOS? ÇA REMONTE AUX ANNÉES 80 À L'ÉPOQUE DU PREMIER ALBUM DES SAINT VITUS (1984) OU C'EST VENU PLUS TARD?

WWW.MYSPACE.COM/STVITUS
WWW.FACEBOOK.COM/SAINTVITUSOFFICIAL
WWW.SEASON-OF-MIST.COM

Saint Vitus

IL N'Y A RIEN À FAIRE, POUR CEUX QUI RESPIRENT LA MUSIQUE METAL, LE GROUPE AMÉRICAIN SAINT VITUS EST UNE LÉGENDE PURE ET LEUR GUITARISTE-FONDATEUR, DAVE CHANDLER, N'EST AUTRE QU'UN PRÊTRE OSSIANIQUE QUI S'ADONNE AUX MEILLEURES SONORITÉS DOOM DE TOUS LES TEMPS ; ET PUIS LE RIFF-MEISTER EN QUESTION EST ÉGALEMENT UN PASSIONNÉ DE TATOUAGES INSPIRÉS DU MONDE HORROR. C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE NOUS L'AVONS INTERROGÉ AVEC LE PLUS GRAND PLAISIR EN ÉCOUTANT EN BOUCLE LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE SON GROUPE, DONT LE TITRE PHARMACEUTIQUE EST 'LILLIE: F-65'…

Eh bien, quand j'étais gamin, j'aimais déjà dessiner sur ma peau avec des stylos à bille, c'est pour ça qu'à 19 ans (Chandler est de 1958, Ndr), je me suis fait mon premier tatouage : un flash représentant un Grim Reaper derrière le biceps droit.

TU ES NÉ ET TU AS VÉCU À LOS ANGELES MAIS TA VILLE ADOPTIVE EST MAINTENANT LA NOUVELLE-ORLÉANS. CROIS-TU QUE CES DEUX ENDROITS SI FASCINANTS AIENT INFLUENCÉ TON APPROCHE DE L'ART DU TATOUAGE? L.A. EST, DE CE POINT DE VUE, UNE MÉTROPOLE TRÈS INK-ADDICTED…

Hum… il y a de grands artistes partout. Ici à La Nouvelle-Orléans, par exemple, j'ai dessiné un tatouage plutôt difficile avec mon ami Jordan Below (l'illustrateur du nouveau disque des Goatwhore et du concept original de 'Lillie: F-65', Ndr), mais je n'ai pas encore trouvé le temps de me le tatouer! Parmi mes tatouages, il y en a plein qui ont été réalisés à Vienne grâce à l'aide de Klaus Furman et de Bernie Luther.

EN DEHORS DE CES DEUX NOMS AUTRICHIENS, QUI SONT TES TATOUEURS DE CONFIANCE?

Eh bien, quand je vivais en Californie j'allais souvent au So.Cal. Tattoo de San Pedro où j'ai découvert le talent d'Ethan Morgan et Tom Berg…

AS-TU DÉJÀ FRÉQUENTÉ PAUL BOOTH?

Je l'ai rencontré une ou deux fois par l'intermédiaire d'Etahn et de Tom justement, mais malheureusement je ne porte aucun de ses tatouages sur moi.

PRÈS DU POIGNET TU AS UNE ICÔNE -HORROR TRÈS APPRÉCIÉE…

Oui, c'est un portrait de Lon Chaney Senior, alias le Fantôme de l'Opéra. C'est peut-être le film le plus effrayant de tous les temps!

UN DES RARES TATOUAGES COLORÉS QUE TU AS EST LA FEUILLE DE MARIJUANA ; C'EST JUSTE UNE SYMPATHIQUE COÏNCIDENCE?

Non, en fait ce tatouage illustre Rat Fink qui sert un bong derrière le dos et il a, en face de lui, une feuille vraiment géante… Tu sais, je pense qu'on a souvent accusé de façon injustifiée l'herbe au cours des années et donc, en me faisant tatouer ce symbole, j'ai voulu un peu faire l'avocat du diable (il rit, Ndr)!

QUELS SONT LES TATOUAGES AUXQUELS TU ES LE PLUS ATTACHÉ ?

Nous avons déjà parlé de deux d'entre eux, c'est-à-dire la feuille et Lon Chaney ; et puis j'aime particulièrement le 'V' de Vitus et le tatouage qui représente Alfred E. Neuman.

PORTES-TU UN TATOUAGE DÉDIÉ À TA FEMME?

Pas encore, mais ça ne saurait tarder!

DERNIÈRE QUESTION, DAVE : T'ES-TU RENDU COMPTE QUE 'LILLIE: F-65', LE COME-BACK DISCOGRAPHIQUE DES SAINT VITUS, EST UN DES ALBUMS LES PLUS ATTENDUS DES 15 DERNIÈRES ANNÉES? OK, IL NE DURE QUE 33 MINUTES MAIS JE DIRAIS QUE ÇA EN A VALU LA PEINE…

C'est à la fois fantastique et bizarre de recevoir autant de compliments. Avec ce disque nous voulions expliquer à nos fans de quoi est fait un Lillie (une sorte de tranquillisant, Ndr)… En tout cas - comme je le dis toujours – si vous voulez vraiment 'écouter' les Saint Vitus, il faut venir nous voir en concert !

KREATOR

'PHANTOM ANTICHRIST'
(NUCLEAR BLAST)

Il aura fallu exactement dix ans pour que le groupe allemand Kreator ressurgisse définitivement. À la fin des années 90, il faut l'admettre, ils tentèrent d'autres voies, plus alternatives, pour transmettre leur trash metal féroce au plus grand nombre d'auditeurs possible, mais ce désir d'évasion échoua totalement (attention: commercialement pas artistiquement); alors à partir de *Violent Revolution* (2001), Mille Petrozza et les autres membres du groupe se sont mis à faire ce qui a toujours été dans leurs cordes, dans leur Adn : de sacrées chansons metal, rapides et puissantes. Entre-temps, ils ont atteint l'excellence avec *Phantom Antichrist* : des structures fortes, de grands refrains d'arène (*Death To The World, From Flood Into Fire*, etc.), des solos à couper le souffle, une énergie années 80 et un corpus technologique de troisième millénaire. Pour tomber amoureux de ce disque, il suffirait d'ailleurs d'écouter les paroles qui font déflagrer *Your Heaven, My Hell*. Ou bien se rendre simplement compte que nous parlons ici du disque metal 2012. Le plus beau, le plus... Kreator!

MATT SKIBA & THE SEKRETS

'BABYLON'
(101 DISTRIBUTION)

Ce que nous allons vous présenter est le nouveau travail soliste de Matt Skiba, alias le fondateur des Alkaline Trio que certains d'entre vous ont sûrement apprécié grâce à des disques emo-punk comme *Crimson* e *This Addiction*. Cette fois-ci certains collègues illustres comme Hunter Burgan (bassiste des AFI) et Jarrod Alexander (occupé actuellement derrière les peaux de la batterie des My Chemical Romance), rejoignent au studio le rocker de Chicago, depuis toujours amoureux du dark. Babylon devient ainsi une œuvre qui s'écoule rapidement et qui ne décevra pas les fans des A3 : des mélodies pop enjôleuses (Voices), des textes avec des filons sarcastiques (*Angel Of Deaf, Luciferian Blues*) et même quelques références à la new wave des années 80 que Skiba a toujours estimé. Si actuellement les Alkaline Trio ne vous ont pas satisfait avec leurs dernières publications, ce travail vous réconciliera sûrement avec Matt est ses membres. C'est garanti!

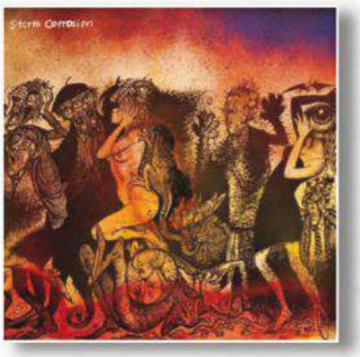
SLASH

'APOCALYPTIC LOVE'
(ROADRUNNER)

Voici arrivé le moment de vérité pour mister Saul Hudson, Slash de son nom d'art. C'est un peu bizarre d'écrire ça car nous parlons d'un des guitaristes les plus célèbres des vingt dernières années et qui a collectionné jusqu'à maintenant dans son curriculum des groupes du calibre de Guns 'N' Roses et Velvet Revolver. Mais Slash le bouclé est ainsi fait : il aime se remettre en question. Tant et si bien que, après le disque incontestablement parfait d'il y a deux ans (l'homonyme Slash, avec pas moins de treize chanteurs différents!), l'axeman repart donc de son heureuse collaboration avec Myles Kennedy des Alter Bridge et produit un disque comme il sait faire, à savoir treize autres morceaux qui auraient pu sortir en 87 comme en 2012, habilement partagés entre hard rock, blues, ballades emphatiques et bien entendu légèrement épicé à la GNR. Bref c'est d'une base classique que part celui qui compose aujourd'hui des trucs genre *You're a Lie et Standing In The Sun* qui sont merveilleusement bien chantés par monsieur Kennedy. L'expérimentation n'est pas souhaitable et l'"amour apocalyptique" est ici pour briser les cœurs. C'est lui-même qui nous le garantit : ce cher, vieil homme au tuba...

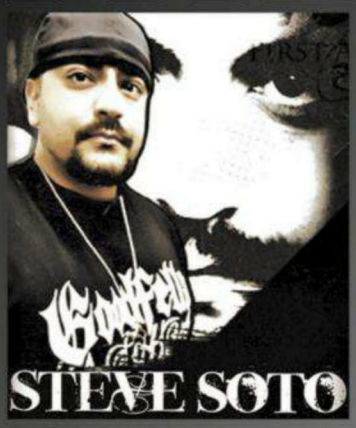
STORM CORROSION

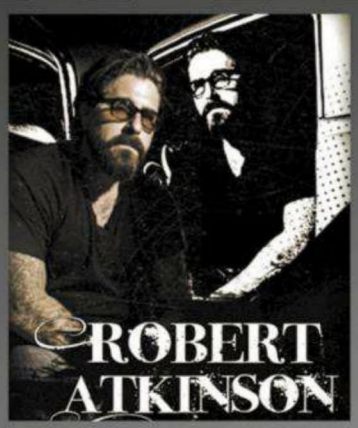
'STORM CORROSION'
(ROADRUNNER)

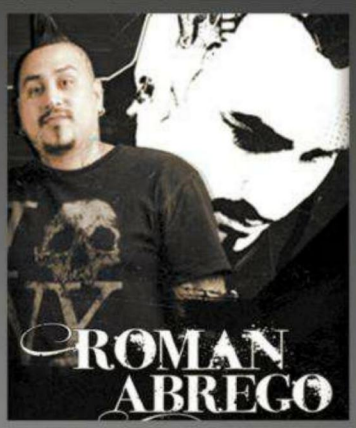


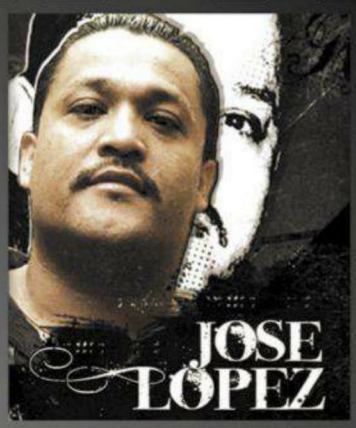
La somme des deux parties qui se sublime dans une jouissance de nature prog-metal? Pas exactement... Et pourtant *Storm Corrosion* reste un album important, malgré les dizaines de critiques très négatives et superficielles qu'il a reçues sur le web (la critique la plus fréquente ? C'est ennuyant...) et le fait qu'il ait été réalisé par le couple Steven Wilson (Porcupine Tree) et Mikael Akerfeldt (Opeth) plusieurs fois récompensé. Il faut dire que les opérations de ce genre produisent rarement un style reconductible à ce qui a rendu célèbres ses créateurs ; pour ça il existe des groupes de référence, non? Voilà pourquoi les six longs morceaux de l'album embrassent les sonorités *ambient*, les étendues post-rock (voir les arpèges et les accords répétés d'une manière excessive), les avant-gardes suaves à la Radiohead de *King Of Limbs*, un peu de Pink Floyd aérien et même quelques fragments *jazzés* à la King Crimson. *Storm Corrosion* est un disque d'une rare élégance. Dommage toutefois, car historiquement il ne figurera pas (de façon injustifiée), au nombre de ses succès. Ou bien, encore pire, il sera perçu comme une occasion gâchée à la limite de l'indolence.

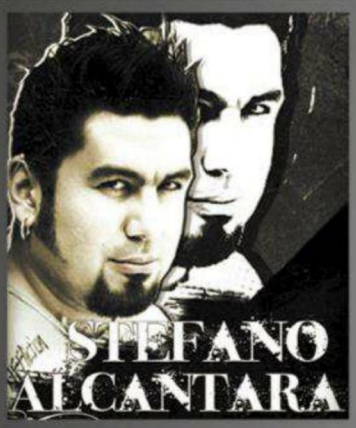
ARE YOU AFTERCARELESS?
THEY AREN'T!

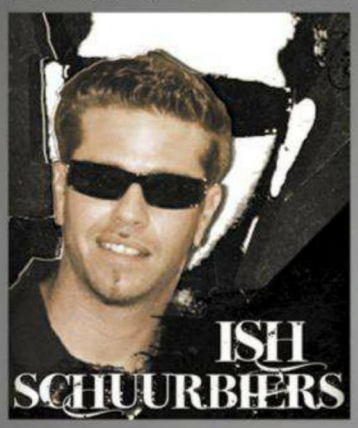


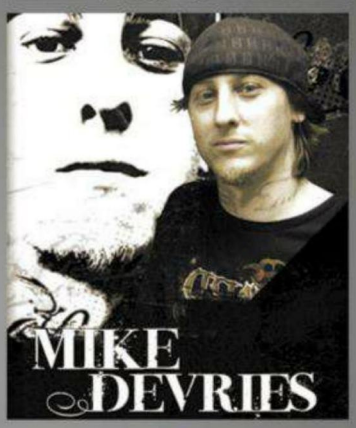


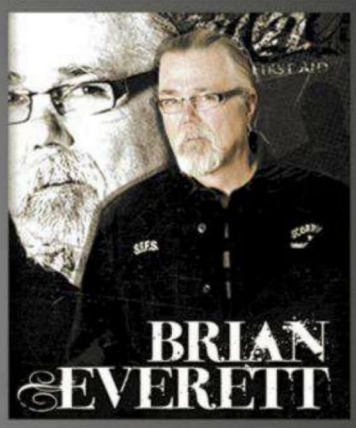


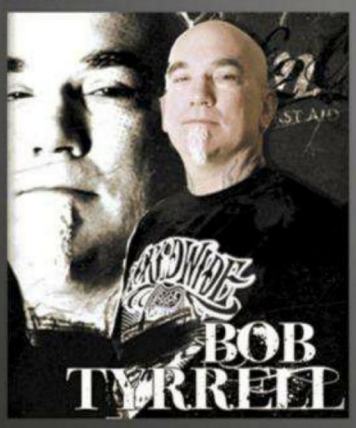


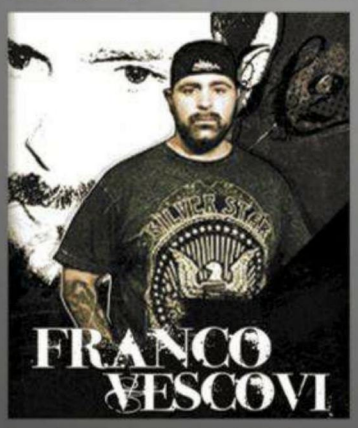


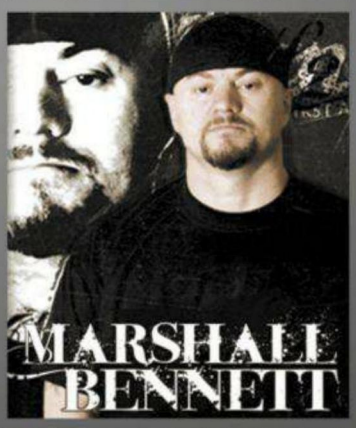


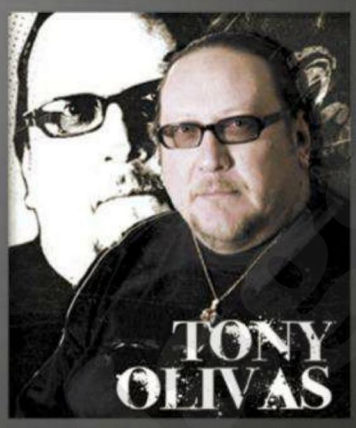


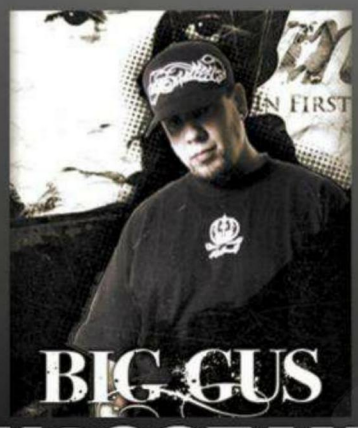


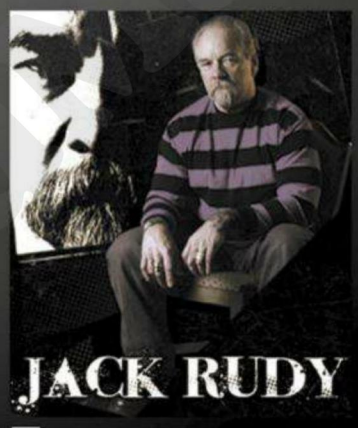












©2012 H2OCEAN

WWW.H2OCEANPROTEAM.COM

1-866-420-2326

USA/CANADA 866-420-2326 EUROPE +49 2562 99299-0 AUSTRALIA 1300 758 759 PUERTO RICO 787-536-7984

THE GREAT BOOKS ON

CON SAFOS

Chicano Style Tattoo Art

Une feuille blanche. Les hommages de tatoueurs du monde entier à la culture chicano.
Le noir délicat du stylo et les nuances grises du crayon.
140 planches avec les interprétations des sujets de cette tradition et les versions revisitées.

'Avec Safos', c'est-à-dire 'avec respect'.
Ce respect que le chicano distribue autour de lui et prétend à son tour.

Jack Rudy, Chuey Quintanar, Boog, Placaso, Mike Giant, Carlos Torres, Tim Hendricks, Dr Lakra, Juan Puente, Manuel Valenzuela, Danny Boy, Mouse, Hanky Panky, Big Gus, Latisha Wood, Steve Soto, Mr Big Sleeps, Jose Lopez, Jun Cha, Freddy Corbin...

55 artistes tatoueurs pour un véritable abrégé qui illustre la place qu'occupe aujourd'hui le chicano dans l'art du tatouage.

CON SAFOS

Le nouveau livre de la collection The Great Books on the Art of Tattooing

COMMANDEZ DÈS MAINTENANT VOTRE EXEMPLAIRE SUR LE SITE:

WWW.TATTOOLIFE.COM/BOOKS

Info: Tattoo Life Production – www.tattoolife.com

NEW!

DISPONIBLE À PARTIR DE SEPTEMBRE 2012

PROMOTION VALABLE JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2012

100€ AU LIEU DE 130€
(+ FRAIS D'EXPÉDITION)

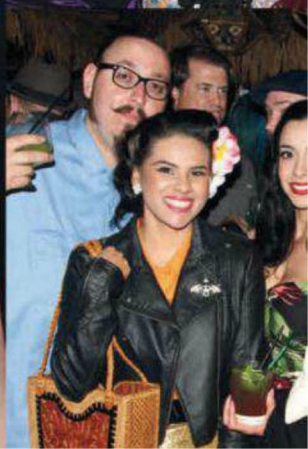
TATTOO life PRODUCTION

CON SAFOS
CHICANO STYLE TATTOO ART
The Great Books On the Art of Tattooing
Published by Mediafriends
Cover Price: 130€

15th Viva Las Vegas

5TH - 8TH APRIL 2012

ROCKABILLY*WEEKENDER



Dave Lopez

Lenny Stockholm Classic

Arm, Vinny the Jinx - Hand, Tim Reasons

CONVENTION

TEXT AND PHOTOS BY SUSANA VICTORIA, VESTIGE PHOTOGRAPHER

WWW.VIVALASVEGAS.NET

ROCKABILLY WEEKENDER

CHAQUE ANNÉE, LES BILLETS POUR LE VIVA LAS VEGAS ROCKABILLY WEEKENDER PARTENT DE PLUS EN PLUS VITE. ON Y TROUVE DES COLLECTIONNEURS ET DES FANS DE TATOUAGES, DES DANSEURS DE SWING ET DES MUSICIENS ET TOUS CEUX QUI APPRÉCIENT LE STYLE D'AUTREFOIS. CE WEEK-END SI ATTENDU QUI OFFRAIT DU BURLESQUE, DE LA MODE, DES VOITURES ET DE LA MUSIQUE S'EST EMPARÉ DE LA VILLE DU PÉCHÉ APRÈS LE WEEK-END DE PÂQUES, COMME CHAQUE ANNÉE DEPUIS QUINZE ANS. L'ÉVÉNEMENT DE CETTE ANNÉE A OFFERT LE MUST DE CHAQUE SECTEUR.

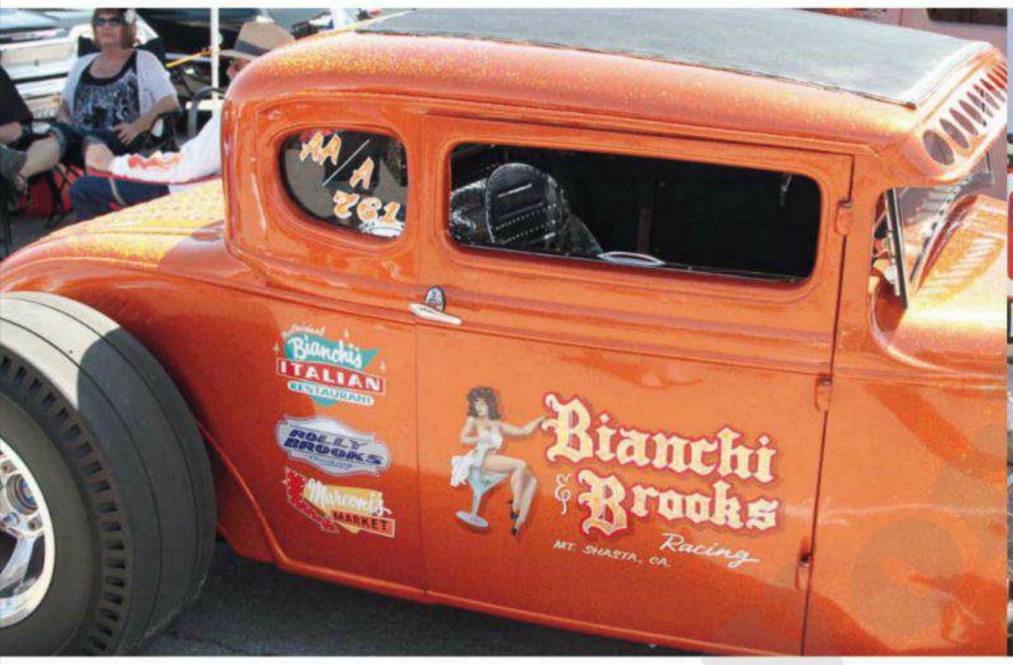
Magenta Monroe, Diamond Tattoo, Renton, USA

Franco Vescori, El Toror Ink House, Lake Forest, USA

Pendant quatre jours, événements et rendez-vous avec la musique, la mode et le tatouage se sont succédé sans répit, envahissant les différents halls de l'Orleans hotel et rappelant d'une certaine façon le célèbre rendez-vous annuel de Mardi Gras de la Nouvelle-Orléans. Pour ceux qui avaient suffisamment de temps pour profiter de tout ce que cet événement offrait, on pouvait choisir de faire du shopping et de profiter d'excellentes opportunités parmi les nombreuses curiosités ou encore choisir le bingo, la natation, le bowling, les spectacles de danse et le burlesque. Mais il est clair que de 10h du matin jusqu'au soir, le programme était tellement dense que l'on avait la sensation de ne pas avoir suffisamment de temps! D'autre part, on pouvait faire la connaissance de grands artistes et il y avait aussi des danseurs et de très belles filles moulées dans de petites robes courtes avec lesquelles on pouvait danser le lindy hop. D'autres choisissaient de profiter, au bord de la piscine, de concerts amusants, entre musique et prouesses. Parmi ces derniers, ceux des Hula girls ont été très suivis ; sans oublier les compétitions en maillot de bain pour lesquelles les gagnants et les gagnantes ont été récompensés avec des milliards de dollars. Parmi les prix les plus convoités il y avait aussi une guitare Gretsch flambant neuve.

Et encore comment rater le défilé de mode traditionnel ? Il s'agit là d'un des rendez-vous les plus intenses de tout le week-end car on y voit non seulement de curieuses nouveautés mais c'est également une occasion de voir sur scène des beautés très appréciées parmi lesquelles la très célèbre Mamie Van Doren, légende du burlesque depuis 1950 et marraine de cet événement ; elle a autographié dans le hall à l'extérieur du théâtre de séduisantes photos remontant aux années où elles s'exhibait. Le défilé a présenté sur la passerelle différents looks, du casual au formel en passant évidemment par la lingerie. Les lignes de vêtements étaient présentées par certaines des stars du burlesque et des mannequins pin up les

Kyle Walker, Guru Tattoo, San Diego, USA



Ryan Grobler, Dublin, USA

Ryan Grobler, Dublin, USA

plus fascinantes, parmi lesquelles figuraient Ludella Hahn, Coco Lectric et Loulou D'Ville. Il y avait aussi des femmes et des hommes normaux qui présentaient les nouveautés de la prochaine saison.
Pour ceux qui aiment les femmes vêtues de culotes séduisantes à la burlesque/west et de corsets, il ne fallait rater pour rien au monde le show de burlesque de vendredi qui a offert trois spectacles vraiment excitants. La finlandaise super tatouée LouLou D'Vil a été une de mes préférées ; elle a été récompensée par une reconnaissance spéciale de Burlesque Hall of Fame. Il y avait aussi Ginger Valentine, Perle Noire, lola Van Ellla, Athena Medianoche et Miss Stormy Gale. La plupart des femmes arrivaient de la Nouvelle-Orléans, en Louisiane.
Au cours de la soirée du samedi, la scène a été de nouveau prise d'assaut par des demoiselles qui ne portaient que des couvre-mamelons, des nœuds et des boas en plumes. Dizzy Von Damn, Miss Viva Las Vegas 2008, était la marraine de l'événement. Le jury a choisi Mosh, Lydia DeCarllo et Jeez Loueeze. Mosh, une des mannequins fétiches et pin up les plus aimées, a fait ses débuts dans le monde du burlesque, avec un spectacle de magie beau et élégant, sans oublier cependant d'être séduisant et excitant. Elle a été sélectionnée pour faire un spectacle au Burlesque Hall of fame, en tant qu'étoile naissante du burlesque. Puis le moment est arrivé d'élire Miss Viva Las Vegas 2012 : la fascinante Loueeze, à qui Tom Ingram a remis un prix.
Parmi les musiciens qui se sont produits à l'exposition de voitures et dans les différentes salles il y avait aussi le vainqueur du prix Grammy Duane Eddy, The Ventures, The Polecats, Royce Porter, Billy Harlan, Don Woody, Mac Curtis, Big Sandy et le Flyrite Trio, mais aussi les Planet Rockers. Comme le veut la tradition, ce spectacle propose chaque année une sélection différente mais tout aussi excitante. Cette nouvelle édition a donc été à la hauteur des précédentes.
Et nous voici enfin à la parade de voitures du samedi, une occasion de montrer le must de la mode rétro pour femmes. La ligne pin up Girl Clothing était la maîtresse de maison

avec les formidables Erin Cummings, Masuimi Max, Micheline Pitt et Stephanie Castro.
Le club des voitures provenant des quatre coins du pays a fait le succès de l'exposition de voitures et de Hot Rod et les véhicules dépouillés et cabossés se sont mélangés aux véhicules reluisants et immaculés. Plus de 700 voitures ont été enregistrées et pas moins de 20 000 visiteurs.
L'activité la plus cool du dimanche soir a été le film préféré d'Elvira (qui a signé des autographes au car show) : la Femme Guêpe, un film d'horreur classique de 1959, mis-en-scéne par Roger Corman.
Le samedi soir, on a déroulé le tapis rouge pour la première du film sur Bettie page. Bettie Page reveals All est raconté par Bettie en personne et le film a vu la participation de Hugh Hefner, Bunny Yeager, Paula Klaw, Dita Von Teese et Tempest Storm (qui a assisté à la manifestation tout le long du week-end).
Donc, si vous avez la possibilité d'acheter un billet pour un voyage à Las Vegas en 2013, je vous conseille de ne pas tarder, avant que Viva las Vegas soit de nouveau complet...
Vous ne le regretterez pas!

Max Agular, Skull Haus, Muritta, USA

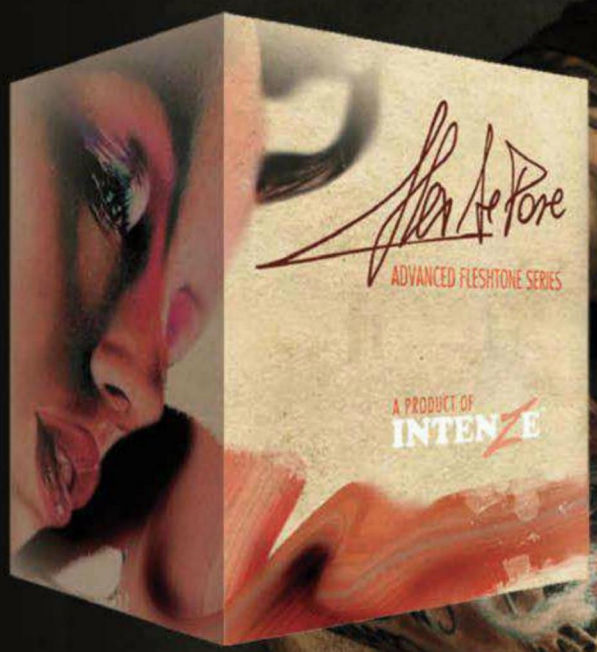
Kreepy Tiki, Fort Lauderdale, USA

Anthony Flemming, World of Tattoos, London, UK

RELEASE YOUR POTENTIAL

INTENZE™

ALEX DE PASE
ADVANCED FLESHTONE SERIES



THE TATTOO INK SERIES INCLUDES:
SIX ONE OUNCE ADVANCED TATTOO INKS,
AND A 2 HOUR DEMONSTRATION VIDEO
BY ALEX DE PASE

PURCHASE DIRECT FROM THE SOURCE AT INTENZEPRODUCTS.COM & AUTHORIZED DEALERS

EVIAN TATTOO SHOW

19,20,21 OCTOBER 2012

WWW.EVIANTATTOO.COM

SUNSKIN

TATTOO EQUIPMENT

PROFESSIONAL TATTOO MACHINES

ORIGINAL MADE IN ITALY SINCE 1997

New series

SUNSKIN TATTOO MACHINES since 1997 15 ANNIVERSARY made in Italy

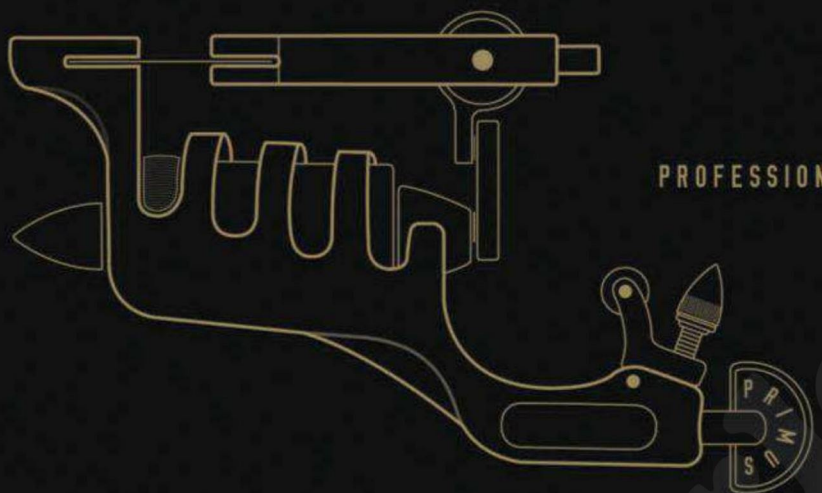
WWW.SUNSKINTATTOO.COM

VIA ACQUE ALTE SNC, BORGO PODGORA 04010 LATINA - ITALY

TEL: +39 0773 636092 / FAX: +39 0773 639170 / INFO & ORDER: INFO@SUNSKINTATTOO.COM

PRIMUS®

ROTARY CONCEPT



PROFESSIONAL TATTOO MACHINES

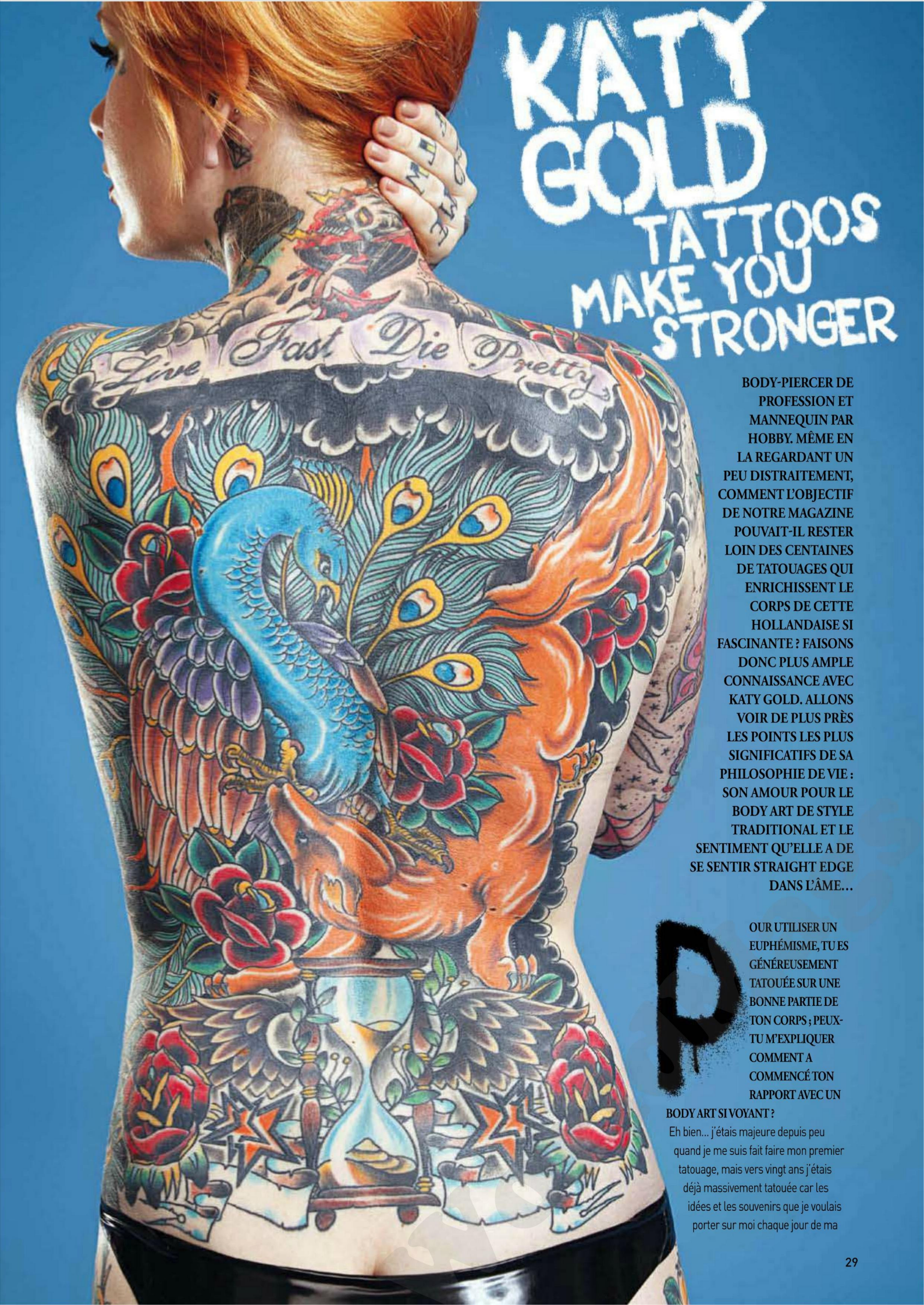
DEVISED AND DEVELOPED BY
SUNSKIN TATTOO MACHINES

WWW.PRIMUS-ROTARY.COM / INFO@PRIMUS-ROTARY.COM

COVER GIRL

TEXT BY SIMONE SACCO
PHOTOS BY CHRISTIAN SAINT

WWW.FACEBOOK.COM/KATYXGOLD
INSTAGRAM: XKATYGOLDX



KATY GOLD

TATTOOS MAKE YOU STRONGER

BODY-PIERCER DE PROFESSION ET MANNEQUIN PAR HOBBY. MÊME EN LA REGARDANT UN PEU DISTRAITEMENT, COMMENT L'OBJECTIF DE NOTRE MAGAZINE POUVAIT-IL RESTER LOIN DES CENTAINES DE TATOUAGES QUI ENRICHISSENT LE CORPS DE CETTE HOLLANDAISE SI FASCINANTE ? FAISONS DONC PLUS AMPLE CONNAISSANCE AVEC KATY GOLD. ALLONS VOIR DE PLUS PRÈS LES POINTS LES PLUS SIGNIFICATIFS DE SA PHILOSOPHIE DE VIE : SON AMOUR POUR LE BODY ART DE STYLE TRADITIONAL ET LE SENTIMENT QU'ELLE A DE SE SENTIR STRAIGHT EDGE DANS L'ÂME…

POUR UTILISER UN EUPHÉMISME, TU ES GÉNÉREUSEMENT TATOUÉE SUR UNE BONNE PARTIE DE TON CORPS ; PEUX-TU M'EXPLIQUER COMMENT A COMMENCÉ TON RAPPORT AVEC UN BODY ART SI VOYANT ?

Eh bien… j'étais majeure depuis peu quand je me suis fait faire mon premier tatouage, mais vers vingt ans j'étais déjà massivement tatouée car les idées et les souvenirs que je voulais porter sur moi chaque jour de ma

KATY GOLD

COVER GIRL

vie, ne cessaient de me venir à l'esprit... C'est à ce moment-là que j'ai réalisé que dans la vie j'allais me faire tatouer un tas de fois ; et me voilà, neuf ans après mon fameux premier tatouage (elle rit, Ndr) !

JE SAIS QUE TU SUIS UNE PHILOSOPHIE DE VIE EN CORRÉLATION AVEC LE STRAIGHT EDGE, CROIS-TU QUE CELA AIT INFLUENCÉ TA FAÇON DE TE TATOUER ?

Hum..., être straight edge concerne une partie importante de mon existence et je porte donc différents tatouages à thème comme le triple X sur les articulations de mes doigts , un X sur ma hanche, le lettrage 'Poison Free' dans le cou et l'écriture 'Stay Gold' sous les seins ! Je pense avoir fait ce dernier tout de suite avant votre reportage photographique... À part ça, la philosophie straight edge n'est pas la force motrice qui est derrière la plupart de mes tatouages.

PARLONS MAINTENANT DE L'ÉNORME PIÈCE QUE TU PORTES DANS LE DOS ET QUI REPRÉSENTE UN PAON ET UN RENARD ; QUI TE L'A FAITE? CE TATOUAGE A UNE SIGNIFICATION PARTICULIÈRE POUR TOI?

Il a été fait par Andreas, du studio allemand The Sinner & The Saint ; il a contribué à la réalisation de plusieurs autres petits tatouages et à l'ancre que je porte sur l'estomac : j'adore son art! Ce qui me plaît dans mes tatouages, en tout cas, c'est ce que les gens aiment y voir ; mais je suis la seule à vraiment savoir ce qu'ils représentent vu qu'ils sont tous très personnels...

POURQUOI AS-TU UN BLAIREAU AVEC LES TRAITS DE SHERLOCK HOLMES SUR LA MAIN ?

Les blaireaux sont des animaux plutôt curieux... exactement comme moi (elle rit, Ndr) ! J'aime enquêter sur les choses, voilà donc pourquoi ce petit animal porte le chapeau de Sherlock Holmes et une magnifique loupe sur sa patte. Claudia de Sabe, du Jolie Rouge, a réalisé un excellent travail sur mes deux mains.

PARLONS DE LA BLANCHE NEIGE QUE TU EXHIBES DANS LE COU, C'EST JUSTE UNE PIÈCE ESTHÉTIQUE OU BIEN TU TE RETROUVES DANS LA PROTAGONISTE DE CETTE CÉLÈBRE FABLE?

Tout d'abord, je suis dingue de Blanche neige, mais c'est aussi mon tatouage straight edge préféré à cause de la mention 'Poison Free'. C'est le tout premier tatouage visible que je me suis fait faire et c'est Marija, du studio danois The Sailors Grave, qui l'a réalisé ; c'est elle aussi qui est l'auteur de la fille qui sert un faon sur l'autre partie de mon cou. Cette pièce-là, évidemment, symbolise mon amour pour les animaux.

L'ÉCRITURE 'WHAT DOESN'T KILL MAKES YOU STRONGER' (C'EST-À-DIRE 'CE QUI NE TUE PAS REND PLUS FORT') EST UNE CÉLÈBRE DEVISE DE L'HARDCORE ; EST-CE QUE TU APPRÉCIES CE TYPE DE MUSIQUE, KATY?

Oui, j'écoute de l'hardcore et je vais aux concerts, mais cette phrase ne fait pas seulement référence à ce genre musical car tout le monde, dans la vie, passe des périodes orageuses et je pense que nous devrions tous tirer profit de ces passages et en ressortir encore plus forts !

TE FERAS-TU ENCORE TATOUER PROCHAINEMENT? EN ADMETTANT QUE TU AIES ENCORE DE LA PLACE...

Eh bien, récemment je me suis déjà offert l'écriture 'Stay Gold', j'ai ajouté quelques sujets sur mes jambes et j'ai définitivement rempli une partie des mes côtes avec un crâne. Naturellement, je me ferai d'autres tatouages dans l'avenir, j'ai déjà quelques idées pour mes jambes, mais je devrai faire attention... Tu sais, j'ai encore beaucoup d'idées mais il me reste si peu de place !

DERNIÈRE QUESTION : JE SAIS QUE TU EXERCES UNE ACTIVITÉ DE BODY-PIERCER EN HOLLANDE...

Ouais, j'ai commencé à fréquenter un tattoo shop quand j'allais encore à l'école mais entre-temps j'ai obtenu mon diplôme universitaire et j'ai commencé à travailler comme body-piercer à temps plein et je m'occupe du studio. Et tu sais quoi? Ce que je suis dans mon environnement professionnel me plaît!

www.thunder.cheyenne-tattoo.com

HAWK thunder

As much as you can

MADE IN GERMANY · ORIGINAL

Lining, shading, coloring on highest level with only one machine!

- + 4mm radical stroke
- + optimal use of performance reserves
- + highest velocity and acceleration values
- + 33 multiplex needle cartridges

Welcome HAWK thunder.

The first Rotary that can do anything.

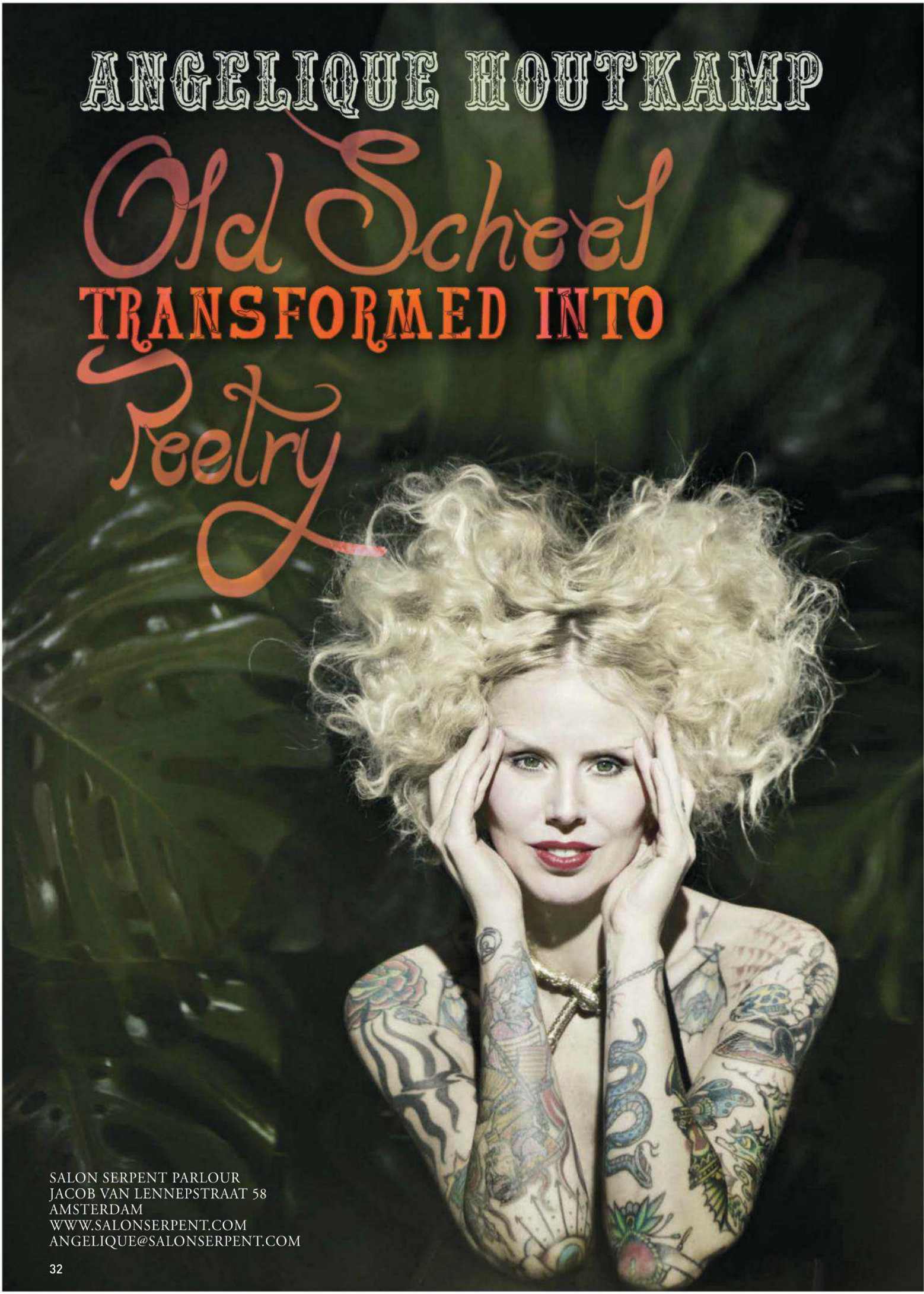
CHEYENNE®

PROFESSIONAL TATTOO EQUIPMENT

Vorlagen

ANGELIQUE HOUTKAMP

Old School TRANSFORMED INTO Poetry

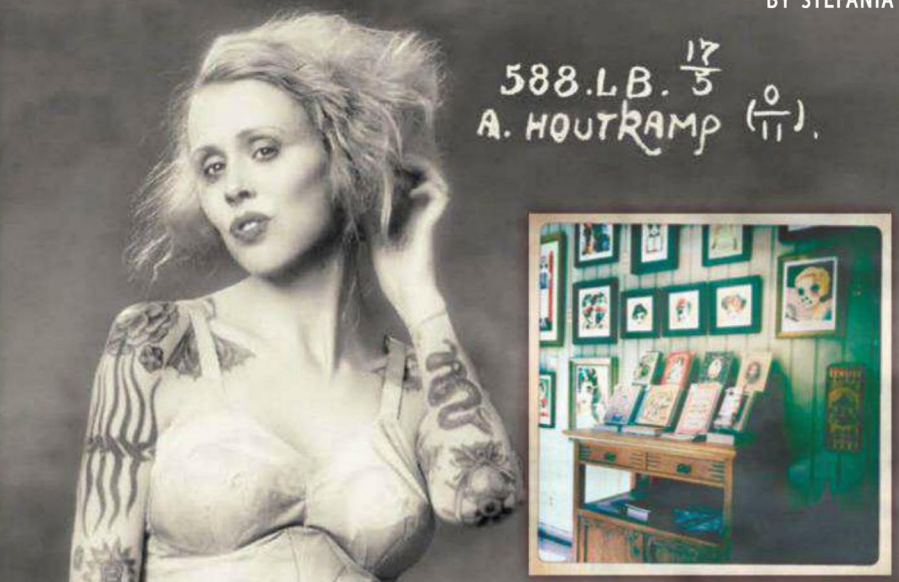


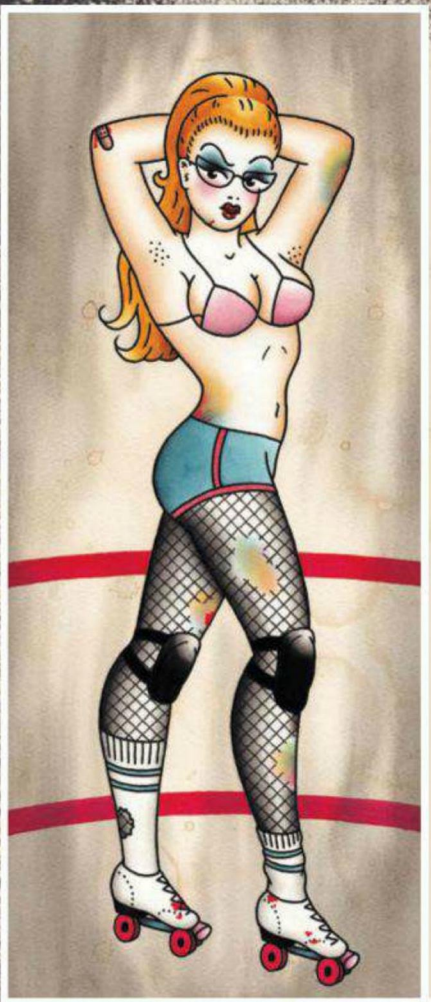
SALON SERPENT PARLOUR
JACOB VAN LENNEPSTRAAT 58
AMSTERDAM
WWW.SALONSERPENT.COM
ANGELIQUE@SALONSERPENT.COM

TATTOO ARTIST

BY STEFANIA PEROSIN

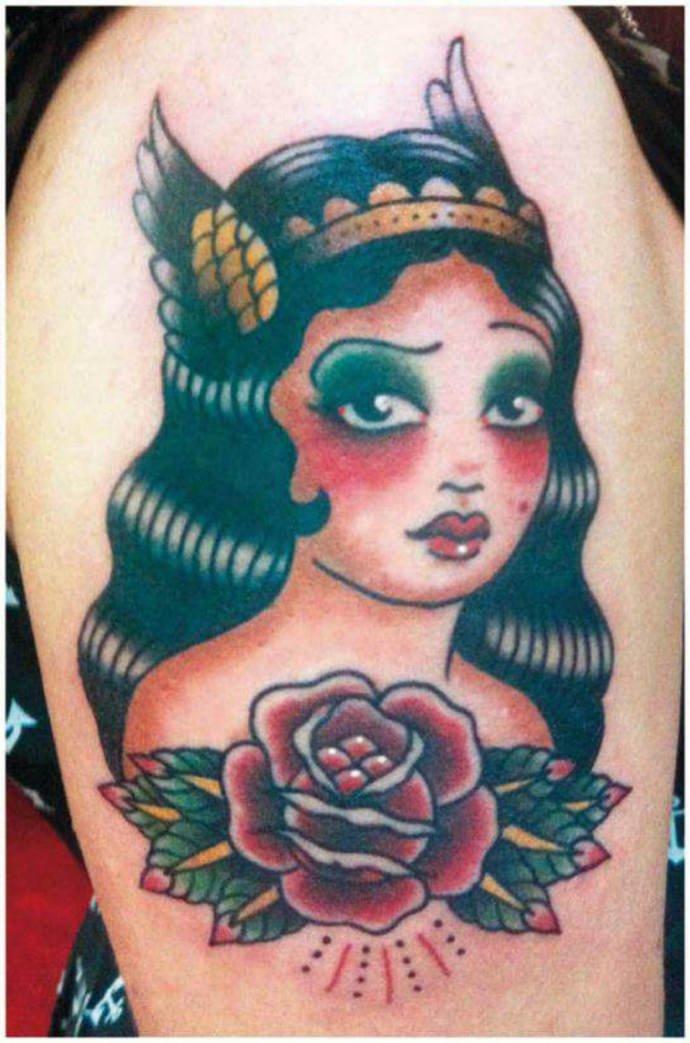
LA CARRIÈRE D'ANGÉLIQUE A COMMENCÉ AU TATTOO PETER, RIEN QUE ÇA... LE PLUS ANCIEN STUDIO D'AMSTERDAM, UN LIEU OÙ SON AMOUR POUR LES TATOUAGES OLD-SCHOOL A TROUVÉ UN TERRAIN FERTILE POUR ÉVOLUER ET ÉCLORE. LA FÉMINITÉ IRRÉSISTIBLE ET INTELLIGENTE DE CETTE TATOUEUSE AUSSI FASCINANTE QUE CÉLÈBRE, SE REFLÈTE AUJOURD'HUI PLEINEMENT DANS SES CRÉATIONS SUR PEAU ET SUR PAPIER, QUI FONT FUSIONNER LA GRÂCE, LA SENSUALITÉ ET L'IRONIE AVEC LES ICONOGRAPHIES LES PLUS ENVOÛTANTES D'UN PASSÉ GLORIEUX, JAMAIS OUBLIÉ. LA BEAUTÉ DÉSARMANTE DE SES ŒUVRES D'ART NE PROVIENT PAS SEULEMENT D'UNE HABILETÉ TECHNIQUE HORS DU COMMUN, MAIS AUSSI ET SURTOUT DE SA CAPACITÉ À RELIRE L'ENSEIGNEMENT DES GRANDS MAÎTRES AVEC UN ENTHOUSIASME TOUT À FAIT NOUVEAU, PROJETÉ VERS LA MODERNITÉ.

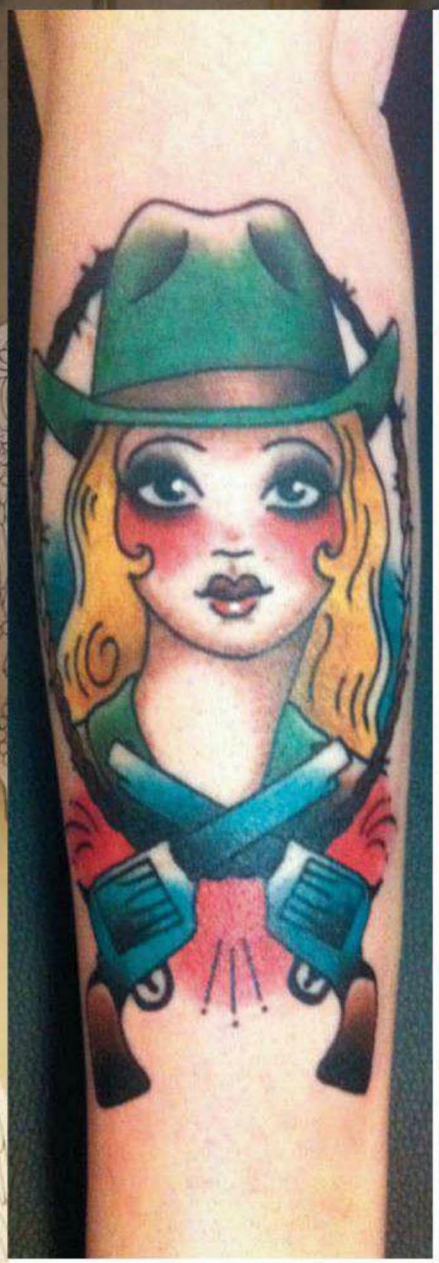


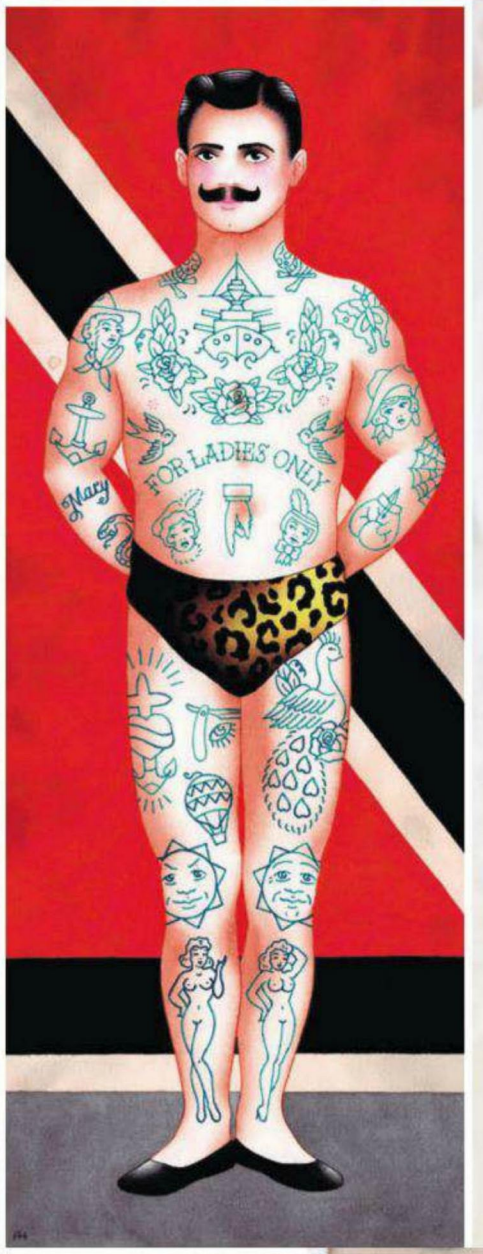


ANGELIQUE, PEUX-TU CHOISIR TOUT DE SUITE TROIS MOTS POUR DÉCRIRE TA PERSONNALITÉ?
Diligente, organisée, mais un peu étourdie.

PEUX-TU NOUS RACONTER CE QUI S'EST PASSÉ ENTRE LE MOMENT OÙ TU AS RÉALISÉ TON PREMIER TATOUAGE ET LE MOMENT OÙ TU AS OUVERT LE SALON SERPENT PARLOUR?
Tu sais, il se passe un tas de choses! (elle rit)... Pendant un an j'ai travaillé dans une boutique médiocre, ensuite j'ai eu la possibilité d'aller au Tattoo Peter, un des studios les plus anciens d'Europe. Ça a été extraordinaire et j'ai appris beaucoup de choses avec tous ceux avec qui je travaillais. J'ai appris à peindre les flashs comme on le faisait autrefois, avec l'encre et les aquarelles et c'est devenu une des choses que je fais avec le plus de plaisir. Au bout de quelques années je me suis transférée chez Rob, à l'Admiraal Studio, toujours à Amsterdam. Plus ou moins à cette époque l'Outré Gallery, en Australie, a publié un livre avec mes tableaux. Un autre livre est sorti deux ans plus tard et peu de temps après j'ai moi-même publié un livre de dessins au trait. Ça fait maintenant quelque temps que je réalise des reproductions de haute qualité de mes tableaux à aquarelle. Je les vends à travers ma boutique en ligne et à quelques galeries éparpillées dans le monde. A un moment, peindre aussi était devenu un travail. Je tatouais la moitié du temps et l'autre moitié je peignais ; c'est pour cela que j'ai eu un petit studio de peinture. Mais au bout d'un moment, je me suis lassée de passer autant de temps toute seule à peindre et j'ai commencé à chercher un endroit pour faire tout ce que j'aimais : tatouer, peindre, choisir des choses à imprimer et m'occuper aussi d'une boutique. Le moment était venu d'avoir un endroit rien qu'à moi et c'est là que je suis actuellement. Je viens de fêter le premier anniversaire du Salon Serpent Tattoo Parlour! Dès que j'ai ouvert le Parlour j'ai demandé à Job de Quay de venir avec moi. L'endroit est suffisamment grand, il y avait donc de la place pour évoluer et travailler avec d'autres personnes. C'est arrivé plus vite que je ne l'imaginais. J'ai eu beaucoup de chance car Guen Douglas

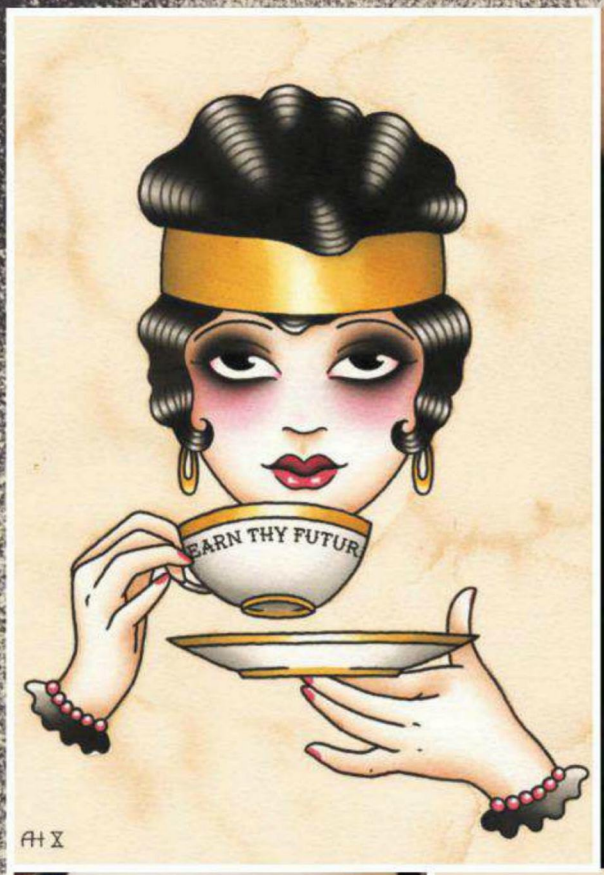






du Canada et Liam Jenkins d'Australie ont voulu eux aussi venir travailler ici. Ils ont tous les deux un grand talent et c'est aussi très amusant d'être ensemble! En très peu de temps le Parlour est devenu un studio bondé. Pendant la semaine nous réalisons des œuvres personnalisées sur rendez-vous, mais il y a une pièce également pour les gens qui n'en ont pas. Le samedi nous faisons uniquement les flashs sans rendez-vous ainsi que les tatouages spéciaux pré-dessinés. De cette façon, les gens ne doivent pas attendre et peuvent être tatouées sur le moment.

DANS TON STYLE TU RÉÉLABORES LES ICÔNES LES PLUS CLASSIQUES DU TRADITIONAL AVEC UN ESPRIT IRONIQUE, AUX ACCENTS FÉÉRIQUES, QUI S'INSPIRE ÉGALEMENT DES ATMOSPHÈRES DE LA VIEILLE HOLLYWOOD. QUEL PARCOURS T'A AMENÉ À UNE TOUCHE STYLISTIQUE SI PERSONNELLE ET RECONNAISSABLE?
Je pense que la recherche m'a permis de développer un style rien qu'à moi. Quand j'ai vraiment compris jusqu'au bout les tatouages du passé, j'ai compris que je pouvais transformer n'importe quoi en old-design. En regardant les tatoueurs d'autrefois j'ai vu que pour les flashs ils utilisaient beaucoup d'images populaires, provenant de publicités, de films et d'illustrations. J'aime beaucoup ça. Plutôt que d'observer d'autres tatoueurs et de



finir par tous faire les mêmes choses, je voulais trouver de nouveaux thèmes et de nouveaux dessins. Et en fait, c'est ce que je continue à faire.

QUELLES TECHNIQUES UTILISES-TU RESPECTIVEMENT DANS LE TATOUAGE ET EN PEINTURE, POUR MAINTENIR LA MÊME ATMOSPHÈRE?

Peindre avec les aquarelles est ce qui s'approche le plus du tatouage. Je crois que c'est précisément la raison pour laquelle, dans le passé, on utilisait cette technique pour les flashs. Sur papier tu fais la même chose que sur peau : des lignes grasses, des ombres noires et de la couleur. Il est certain qu'il y a une différence entre faire une nuance avec le pinceau ou avec une machine à tatouer, mais le résultat peut être identique. J'adore le fait que maintenant, la plupart des tatoueurs peignent avec les aquarelles pour améliorer leur travail.

QUELLE DIFFÉRENCE Y A-T-IL DU POINT DE VUE DU PROCESSUS CRÉATIF, ENTRE LA PEINTURE ET LE TATOUAGE? TOUS TES DESSINS PEUVENT SE TRANSFORMER EN TATOUAGES?

Tous les tableaux ne peuvent pas devenir des tatouages. Ils sont parfois trop détaillés et ils doivent être simplifiés, ou bien ils sont trop grands et ils doivent être modifiés en fonction de la taille du tatouage. Quand on tatoue il faudrait toujours penser à quelques lignes simples, qui durent dans le temps. Quand les gens vieillissent et que les lignes des tatouages commencent à passer ou à s'élargir un peu rien ne devrait changer, le tatouage devrait être encore clair et reconnaissable. Voilà pourquoi les lignes ne doivent pas être trop proches les unes des autres, si elles commencent à s'élargir, elles s'unissent. Il faudrait regarder un tatouage en pensant que les lignes en dix ans deviendront plus larges pour 50% d'entre elles. En 30 ou 40 ans les largeurs doublent. En tant que tatoueur, on devrait toujours tenir compte de ça également.

QUEL TYPE DE CLIENTÈLE AS-TU?

J'ai les meilleurs clients (il rit)! En général ce sont des gens brillants, avec de bonnes idées.

J'ai vraiment de la chance. Parfois je pense qu'ils me ressemblent et que c'est pour ça qu'ils aiment mon travail.

TU ES UNE TATOUEUSE "DIFFICILE" OU TU ACCEPTES DE TATOUER TOUT CE QUE L'ON TE DEMANDE?

Je ne peux pas dire que je suis difficile, mais je ne tatoue pas tout. C'est une évolution ; en général quand tu commence à tatouer tu ne refuses rien, même pas les dessins moches. Puis tu apprends à communiquer avec les gens et à avoir des idées qui les améliorent. Mais si quelqu'un vient me voir et veut un style que je ne fais pas du tout, je l'adresse à quelqu'un d'autre et c'est tout à leur avantage. Par exemple, je ne suis pas douée pour le style réaliste, je ne l'ai jamais fait et je n'en suis donc pas capable. Pour le reste je suis prête à faire beaucoup de choses. J'aime les inscriptions et l'art graphique. En général, si je sais que je peux faire un bon travail, je le fais.

TU AS COLLABORÉ AVEC DES REVUES ET DES MARQUES DE VÊTEMENTS, PUBLIÉ DES LIVRES, RÉALISÉ DES CARTES POSTALES ET DES POCHETTES DE CD. COMMENT ES-TU ARRIVÉE À TOUTES CES COLLABORATIONS?

La plupart de ces choses, je les ai faites parce qu'on me les a demandées. En général, je choisis de faire les choses parce qu'elles me plaisent, pas pour de l'argent. L'argent ne reste pas tandis que les produits, eux, les gens s'en souviennent. De temps en temps, je m'invente un projet, comme celui des cartes postales et des T-shirt, juste parce que je trouve ça amusant. Actuellement je suis en train de finir une série de flashs qui peuvent être utilisés dans les boutiques et par les clients. Il y a beaucoup de projets comme cela qui me plaisent.

QUE PENSES-TU DE TA VILLE, AMSTERDAM?

Amsterdam c'est le top. J'ai pas mal voyagé et j'ai même envisagé parfois de m'installer autre part, mais ça ne s'est pas fait, tout simplement parce que j'aime trop cette ville. Tout le monde est décontracté et a une grande ouverture d'esprit. Amsterdam est une ville à mesure d'homme et il est facile aussi de se déplacer en vélo. En plus c'est une ville proche de beaucoup d'autres endroits grandioses où tu peux te rendre en avion, en voiture et en quelques heures tu es autre part dans un endroit où l'on parle une autre langue et où il y a une autre culture. J'ai commencé à apprécier tout ça après avoir visité des endroits comme l'Australie et l'Amérique.

TU PENSES QUE TU SERAIS DIFFÉRENTE SI TU AVAIS ÉVOLUÉ AUTRE PART ARTISTIQUEMENT?

C'est difficile à dire. Probablement oui, mais

je ne peux pas savoir à quel point je serais différente. J'aimais les tatouages Old school quand j'ai commencé et le fait de travailler au Tattoo Peter a alimenté cet amour. Puis j'ai eu beaucoup d'amis qui faisaient le Old school et je crois que, plus encore que le lieu où tu travailles, ce sont les personnes qui t'entourent qui t'influencent.

TU AS FAIT DES VOYAGES PROFESSIONNELS AU COURS DE TOUTES CES ANNÉES? QUELLES CONVENTIONS T'ONT MARQUÉE?

Après avoir tatoué pendant quelques années, j'ai fait quelques guestspot dans d'autres pays. Mais je dois dire que ce n'est pas ce qui me convient le plus. Je me sens plus à mon aise lorsque je travaille dans mon studio, à mon poste de travail. J'ai participé à des conventions pendant quelques années. Au début c'était effrayant... j'étais si nerveuse! Maintenant je suis mieux organisée, je dessine avant à la main et je travaille seulement sur les parties du corps les plus faciles à tatouer. Je dois dire que j'aime la Tattoo Convention de Londres plus que tout. Elle est bien organisée et la sélection est incroyable : il n'y a que les meilleurs tatoueurs. Plus les artistes sont bons et moins il y a d'égocentrisme... l'atmosphère est fantastique.

QUELLES ACTIVITÉS AS-TU AU PROGRAMME POUR TA BOUTIQUE?

GUEST SPOT, EXPOSITIONS?

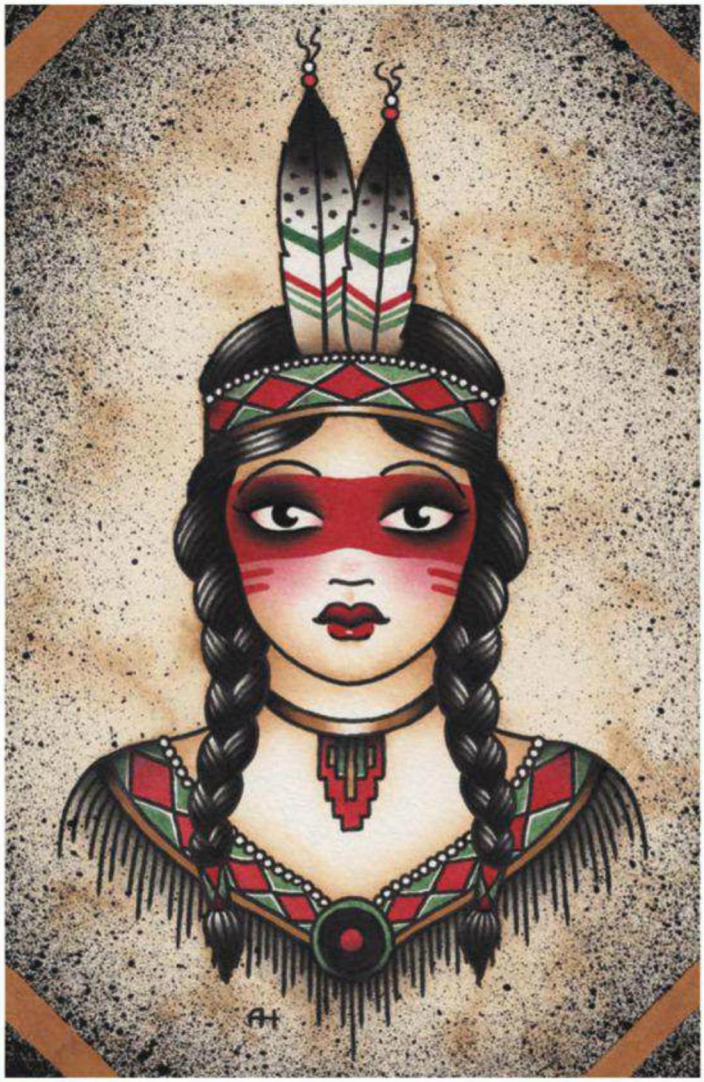
La boutique n'est ouverte que depuis un an, il y a donc encore beaucoup de choses à faire. Un des projets que nous venons de commencer qui me plaît beaucoup est celui des tatouages sans rendez-vous du samedi. Nous accueillerons aussi sûrement d'autres Guest artist, nous en avons déjà reçus quelques-uns, des personnes extraordinaires. Mes gravures sont exposées en permanence sur le mur et nous envisageons de faire une exposition avec les tableaux originaux, avec un format standard pour tous ceux de la boutique.

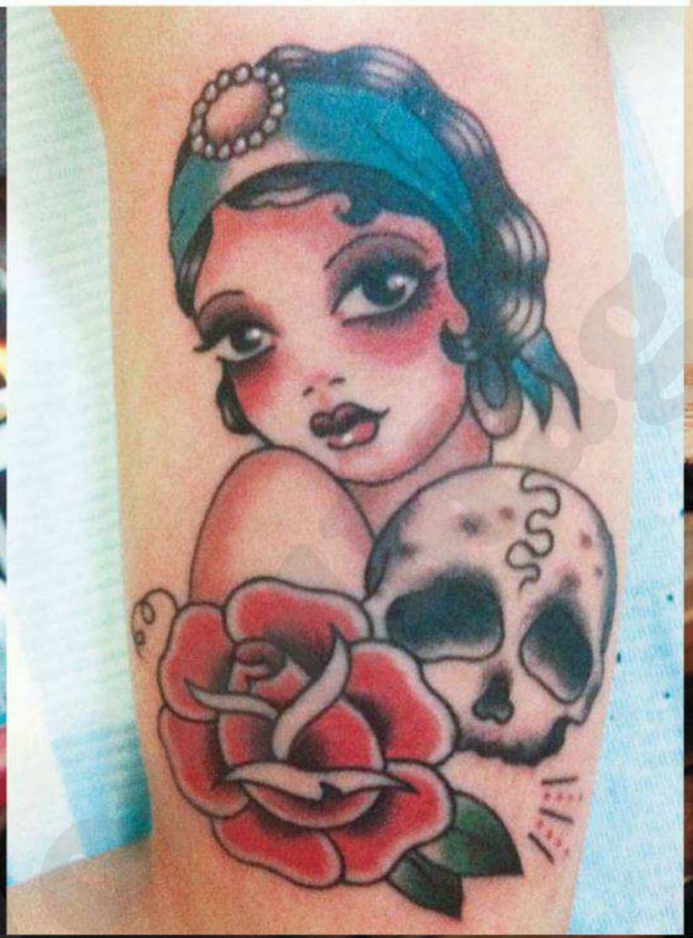
QUELLES SONT TES PLUS GRANDES PASSIONS?

Peindre, tatouer et dessiner des tatouages. J'aime tellement mon travail que j'ai du mal à ne pas travailler tout le temps. Quand je suis chez moi, il est rare que je ne travaille pas à quelque chose qui ait un rapport avec les tatouages et les dessins.

COMMENT TE VOIS-TU DANS DIX ANS?

Qui sait (elle rit)? Je n'aurais jamais imaginé pouvoir ouvrir une boutique à mon compte. Je suis presque un peu effrayée à l'idée. La chose la plus importante pour moi est de continuer à progresser, à apprendre et à évoluer. Il n'y a que comme ça que tout ça reste excitant. Actuellement j'essaye de créer une très belle boutique, avec des artistes fantastiques et une atmosphère magique.

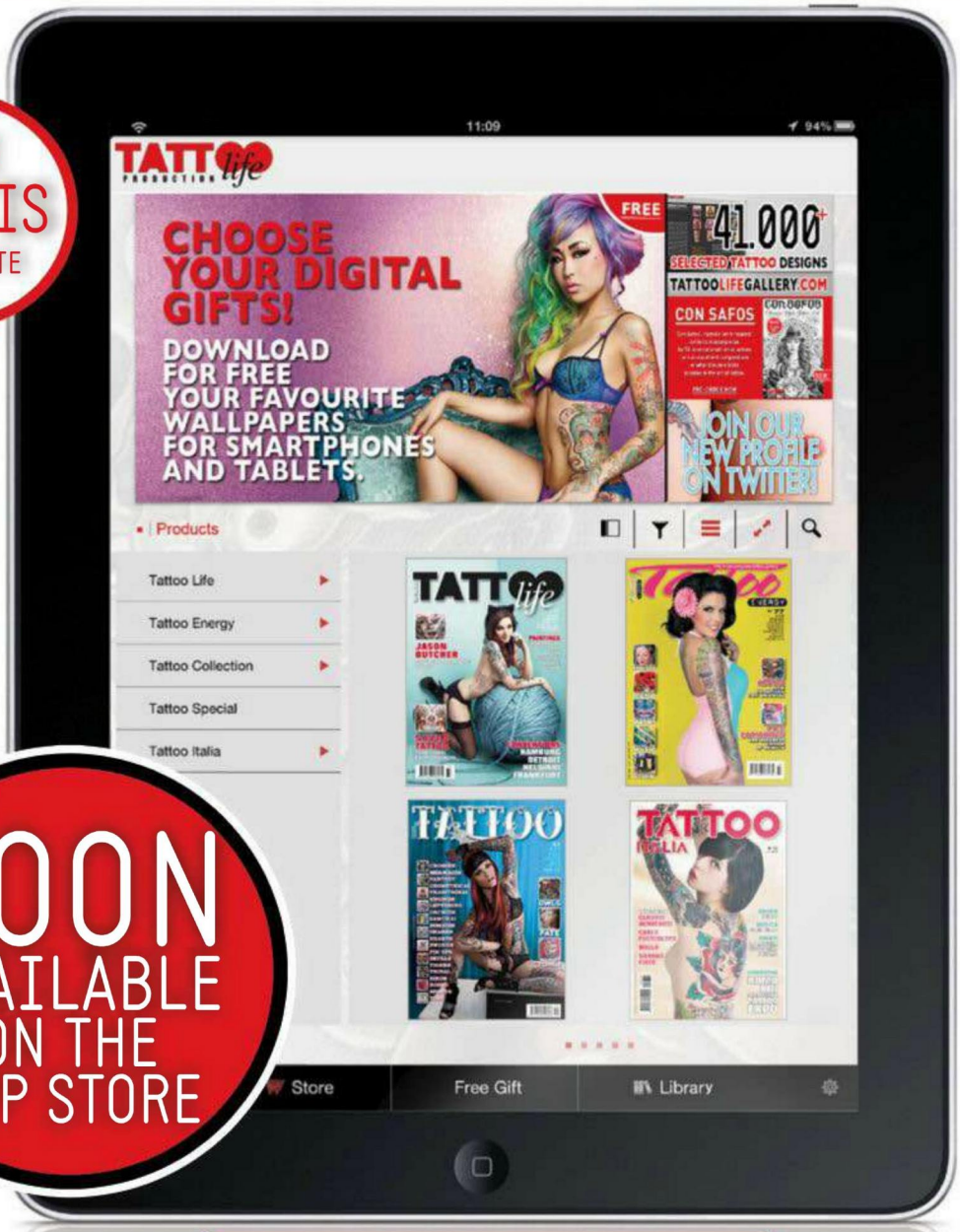




TATTOO LIFE PRODUCTION

BRAND NEW APP

FREE
GRATIS
GRATUITE



SOON
AVAILABLE
ON THE
APP STORE

100% ART OF TATTOOING

Téléchargez gratuitement l'App de Tattoo Life Production pour avoir à portée de main toutes nos revues : Tattoo Life, Tattoo Energy, Tattoo Collection, Tattoo Special et Tattoo Italia dans les cinq éditions: anglais, français, allemand, espagnol et italien. Chacune de nos revues ainsi que les numéros précédents seront à votre disposition et vous pourrez vous abonner directement. Disponible dès maintenant sur Apple Store.

TATTOO life PRODUCTION

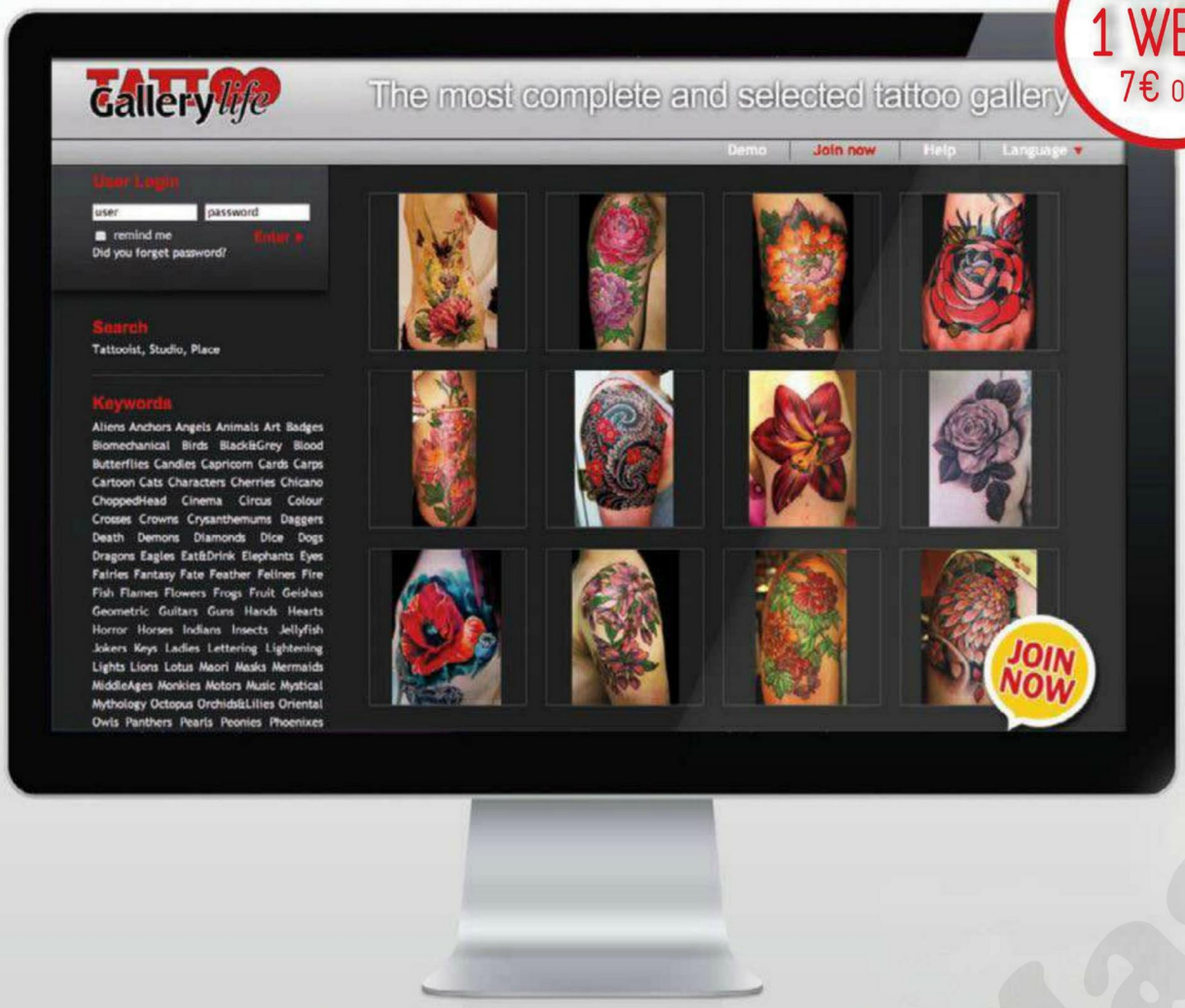
.TATTOOLIFEGALLERY.COM

40.000+ SELECTED TATTOO DESIGNS

Are you a professional tattoo artist?

Are you a tattoo enthusiast?

TRIAL OFFER
1 WEEK
7€ ONLY



SEARCH THE RIGHT DESIGN AT A GLANCE!

Inscrivez-vous maintenant aux archives de la revue internationale Tattoo Life. Les mots clés vous amèneront directement à ce que vous cherchez, parmi des milliers de photos sélectionnées à partir du must en matière d'art sur peau. Un outil utile pour tous les fans du tatouage, mais qui a été aussi conçu spécialement pour les studios de tatouage, qui auront des milliers d'idées à montrer à leurs clients. Essayez l'offre hebdomadaire, l'abonnement mensuel ou annuel.

WWW.TATTOOLIFE.COM

FOLLOW US:

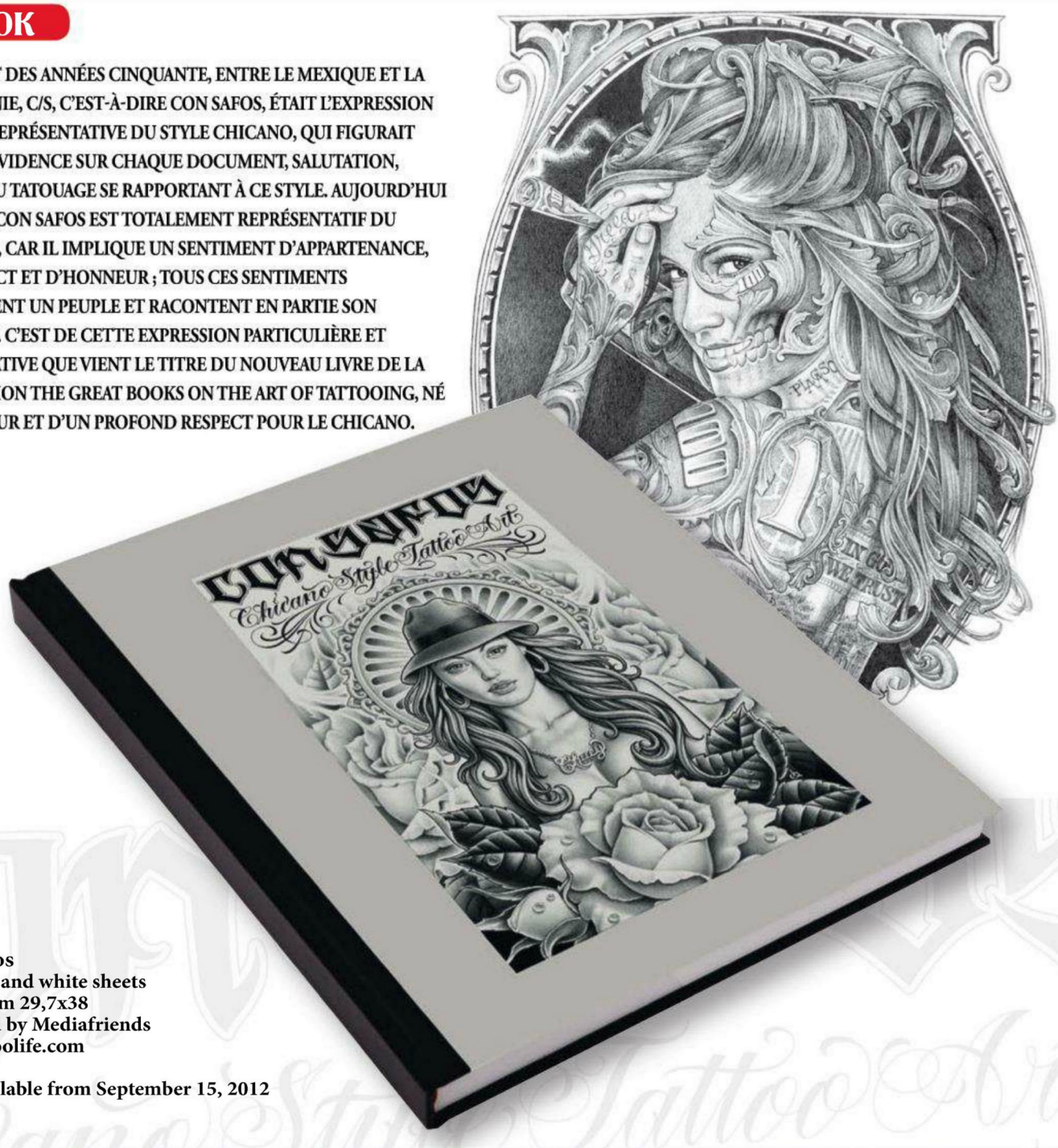
THE GREAT BOOKS ON THE ART OF TATTOOING

CON SAFOS

Chicano Style Tattoo Art

BOOK

AU DÉBUT DES ANNÉES CINQUANTE, ENTRE LE MEXIQUE ET LA CALIFORNIE, C/S, C'EST-À-DIRE CON SAFOS, ÉTAIT L'EXPRESSION LA PLUS REPRÉSENTATIVE DU STYLE CHICANO, QUI FIGURAIT BIEN EN ÉVIDENCE SUR CHAQUE DOCUMENT, SALUTATION, DESSIN OU TATOUAGE SE RAPPORTANT À CE STYLE. AUJOURD'HUI ENCORE, CON SAFOS EST TOTALEMENT REPRÉSENTATIF DU CHICANO, CAR IL IMPLIQUE UN SENTIMENT D'APPARTENANCE, DE RESPECT ET D'HONNEUR ; TOUS CES SENTIMENTS CONNOTENT UN PEUPLE ET RACONTENT EN PARTIE SON HISTOIRE. C'EST DE CETTE EXPRESSION PARTICULIÈRE ET SIGNIFICATIVE QUE VIENT LE TITRE DU NOUVEAU LIVRE DE LA COLLECTION THE GREAT BOOKS ON THE ART OF TATTOOING, NÉ DE L'AMOUR ET D'UN PROFOND RESPECT POUR LE CHICANO.



Con Safos
140 black and white sheets
Format: cm 29,7x38
Published by Mediafriends
www.tattoolife.com

Book available from September 15, 2012

Con Safos rassemble des oeuvres qui représentent le chicano "le plus authentique", à savoir celui qui est né il y a plus de vingt ans dans les prisons – caractérisé par une plus grande attention pour le sujet par rapport à l'exécution – mais aussi les interprétations les plus personnelles de ceux qui aiment l'art et qui ont voulu se mesurer à un style fascinant, aimé et reconnu au niveau international, en réalisant les thèmes qui se répètent le plus. Des aigles, des crânes et des poignards, des vierges de Guadalupe et des pin-up portant un sombrero, tout comme ce que l'on appelle le "cholo lettering", sont des sujets désormais populaires et très demandés qui ont un fort impact émotif, même quand ils sont filtrés par d'autres cultures et contaminés par de nouveaux styles.

120 planches rigoureusement en black and grey, pour pas moins de 55 artistes, permettent d'admirer toutes les acceptions et les nouvelles interprétations du style, à travers les meilleurs œuvres de Boog, Jose Lopez, Steve Soto, Chuey Quintanar, Carlos Torres, mais aussi de Jack Rudy, Tim Hendricks et Mike Giant, pour n'en nommer que quelques-uns.

Miki Vialetto, avec l'aide de Danny Boy, s'est encore une fois approché de ce style dans le but de rendre hommage, avec discrétion, à une culture puissante et fière, née au Mexique et sur la Côte Ouest américaine, mais qui est parvenue à influencer presque le monde entier. Ce livre présente les œuvres les plus intéressantes réalisées par les meilleurs artistes tatoueurs appartenant à ce mouvement artistique et ses meilleurs interprètes.

Une œuvre complète, bien structurée et même émouvante, un véritable hommage à un des styles les plus aimés de l'art du tatouage que les passionnés de chicano, mais aussi de façon plus générale, du must de l'art du tatouage, ne pourront en aucun cas rater.

PHOTOS BY CHRISTIAN SAINT

TATTOO ENERGY CALENDAR GIRL 2013

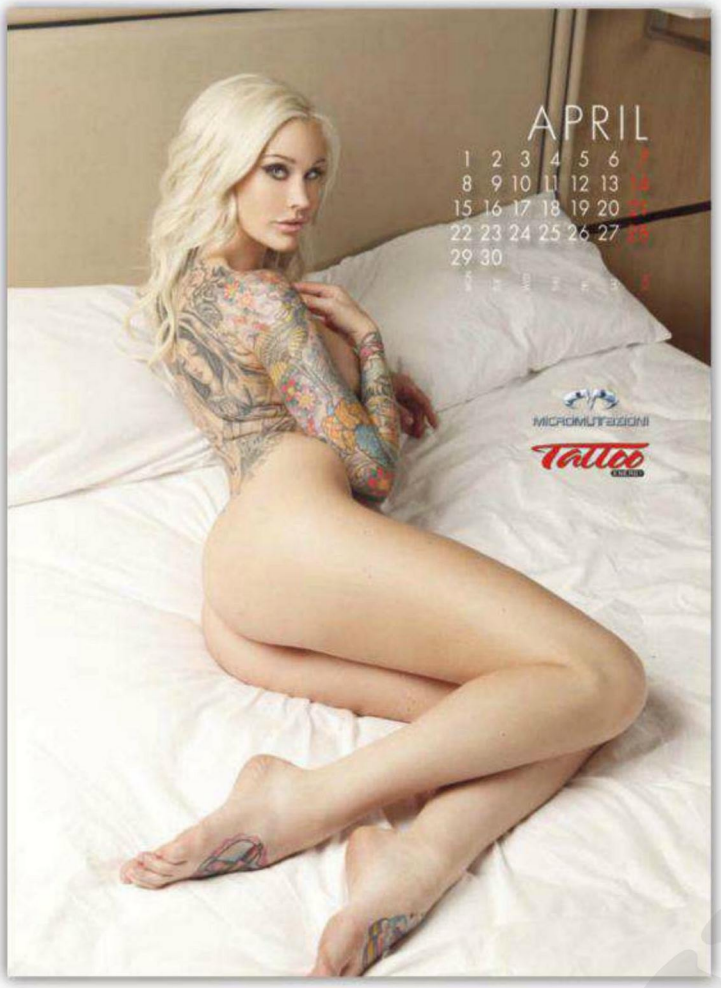
Sabina Kelley

SABINA KELLEY EST UNE VÉRITABLE ICÔNE VIVANTE. PIN-UP MODERNE ET STAR DU BURLESQUE TRÈS DEMANDÉE, ELLE EST ORIGINAIRE DE LAS VEGAS ; ELLE EST CONNUE DANS LE MONDE ENTIER POUR SA BEAUTÉ STATUAIRE ET UN SURPRENANT TALENT DE SHOW GIRL. ELLE A ÉTÉ SUR LES COUVERTURES DE NOMBREUX JOURNAUX, ELLE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX PROGRAMMES TÉLÉVISÉS, À DES VIDÉOS MUSICALES ET SES CALENDRIERS SONT DÉSORMAIS UN OBJET DE CULTE AUQUEL LES AMATEURS DE L'ART DU TATOUAGE NE PEUVENT PAS RENONCER. LES TATOUAGES SPLENDIDES DE SABINA ONT ÉTÉ IMMORTALISÉS ÉGALEMENT PAR DE LÉGENDAIRES PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINS COMME DAVID LACHAPELLE ET BUNNY YEAGER. CETTE FOIS-CI C'EST LE TOUR DE CHRISTIAN SAINT QUI, POUR LE CALENDRIER TATTOO ENERGY 2013, CAPTURE LE CHARME, L'ÉLÉGANCE ET LA SENSUALITÉ DE SABINA, MANNEQUIN D'EXCEPTION À LA PERSONNALITÉ VERSATILE, QUI SE DISTINGUE DE PAR SA GRÂCE ET UN STYLE VRAIMENT INHABITUELS.

WWW.SABINAKELLEY.COM

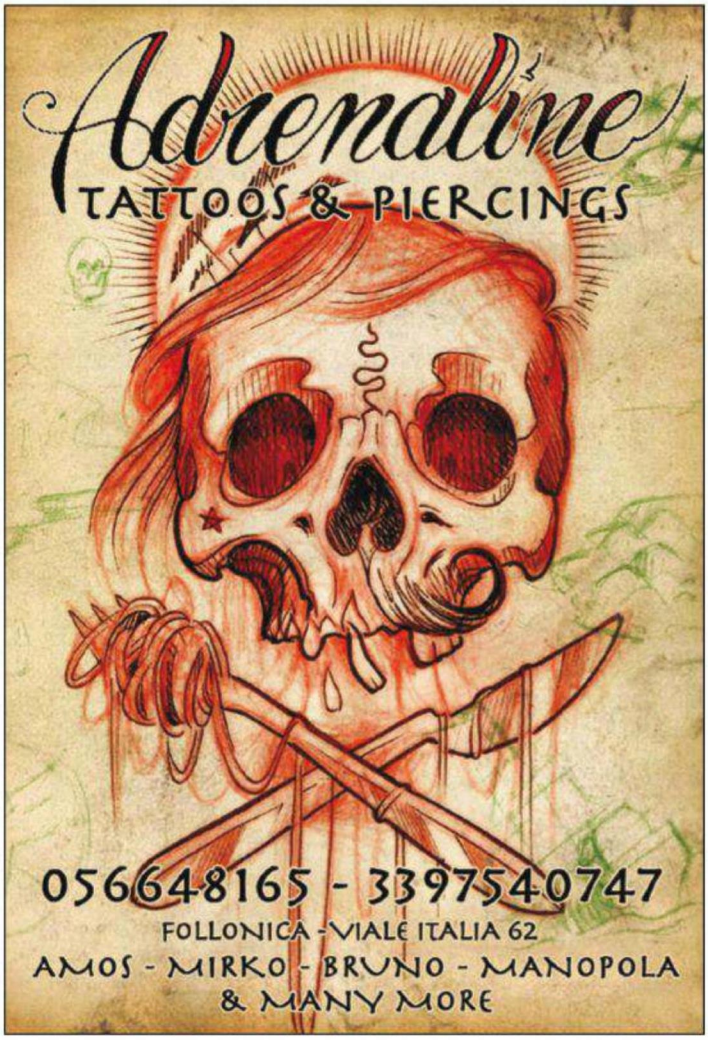
JANUARY
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31
MICROMUTAZIONI
Tattoo

MICROMUTAZIONI
Tattoo
JULY
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31


APRIL
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30
MICROMUTAZIONI
Tattoo

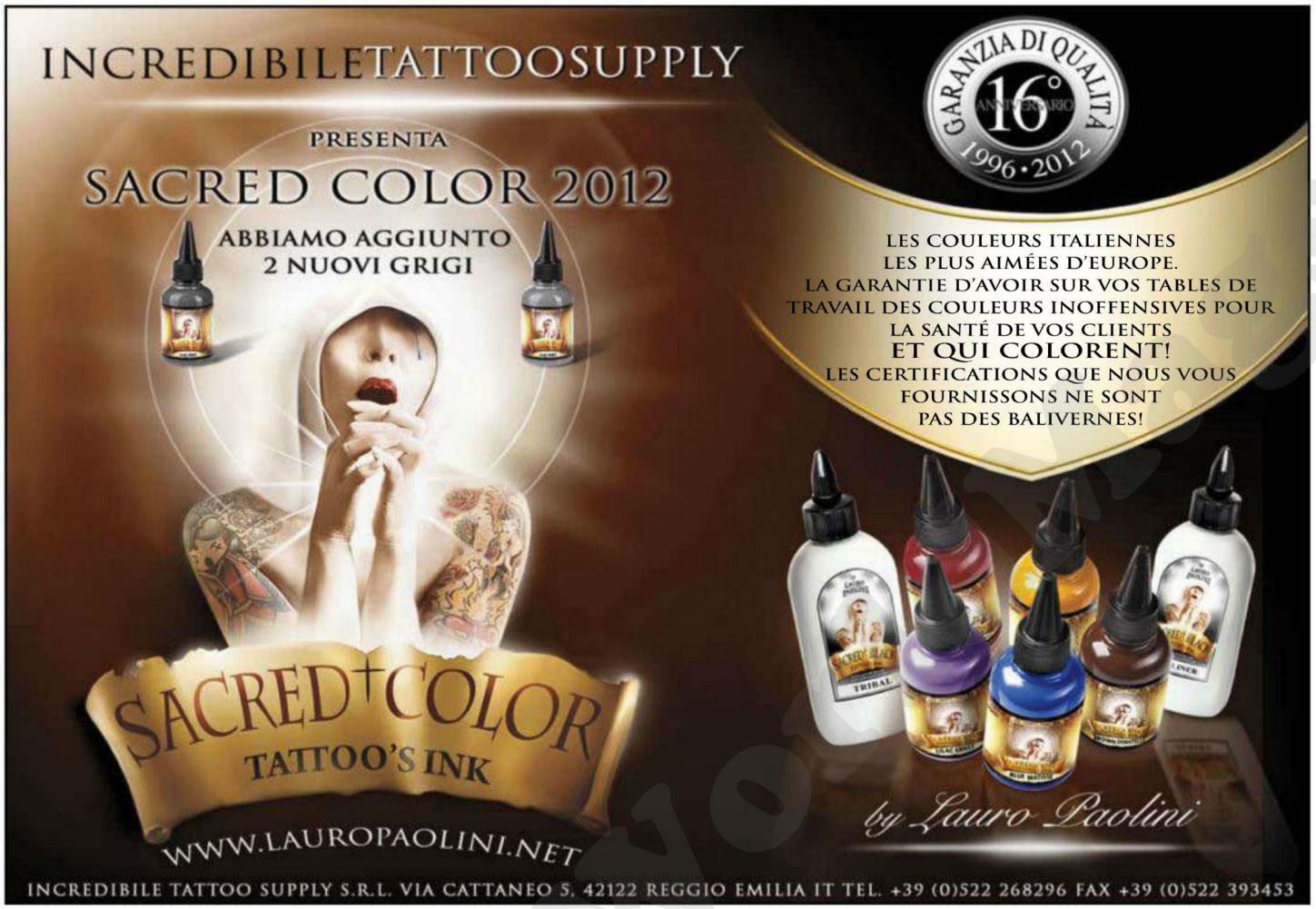
AUGUST
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31
MICROMUTAZIONI
Tattoo

Ink Lady
TATTOO
v.le Misurata, 17 - MILANO
tel. 340.8001336
Comics & Crazy STYLE
www.inkladytattoo.com


Adrenaline
TATTOOS & PIERCINGS
056648165 - 3397540747
FOLLONICA - VIALE ITALIA 62
AMOS - MIRKO - BRUNO - MANOPOLA
& MANY MORE

NEW COLOURS
Starbrite 3
the next generation
pure uncut pigment dispersion
Certificazione RESAP Europeo
Colour Waves Supply snc
Via Pasubio, 9 • 20025 Legnano (Mi)
Cell. 3386090281 • 3382962141
E-mail: info@colourwavesupply.com
www.colourwavesupply.com

GENTLEMANS
Tattoo Flash
Reference books and flash
for professional tattooers
Sailor Jerry
TATTOO
FLASH
www.gentlemanstattooflash.com


INCREDIBILETATTOOSUPPLY
PRESENTA
SACRED COLOR 2012
ABBIAMO AGGIUNTO
2 NUOVI GRIGI
GARANZIA DI QUALITÁ
16°
1996 • 2012
LES COULEURS ITALIENNES
LES PLUS AIMÉES D'EUROPE.
LA GARANTIE D'AVOIR SUR VOS TABLES DE
TRAVAIL DES COULEURS INOFFENSIVES POUR
LA SANTÉ DE VOS CLIENTS
ET QUI COLORENT!
LES CERTIFICATIONS QUE NOUS VOUS
FOURNISSONS NE SONT
PAS DES BALIVERNES!
SACRED COLOR
TATTOO'S INK
WWW.LAUROPAOLINI.NET
by Lauro Paolini
INCREDIBILE TATTOO SUPPLY S.R.L. VIA CATTANEO 5, 42122 REGGIO EMILIA IT TEL. +39 (0)522 268296 FAX +39 (0)522 393453

AGENDA

Silvi Marina
7/8/9 septembre 2012
Huitième édition de la East Coast Tattoo qui aura lieu au Pala Universo - Fiera Adriatica de Silvi Marina (Italie).
www.eastcoasttattoo.it

Keystone
13/14/15/16 septembre 2012
La Colorado Tattoo Convention, connue également sous le nom de Paradise Tattoo Gathering se déroulera à Keystone (USA).
www.tattoogathering.com

Turin
14/15/16 septembre 2012
Le rendez-vous avec les tatouages à Turin en 2012 sera au Palasport Parco Ruffini (Italie).
italiantattooartists@virgilio.it

Gênes
14/15/16 septembre 2012
Les Magazzini del Cotone du vieux port de Gênes accueilleront les meilleurs artistes tatoueurs.
tattooconventiongenova.com

Assen
14/15/16 septembre 2012
Septième International Assen Tattoo Convention qui aura lieu au De Bonte Wever Assen (Hollande).
www.tattooexpo.eu

St Denis La Plaine
16/17/18 septembre 2012
Cette année la cinquième édition de la Tattoo Art Fest aura de nouveau lieu.
www.tattooartfest.fr

Kouston
22/23 septembre 2012
Rendez-vous aux États-Unis fin septembre pour le Gulf Coast Classic custom car and body art festival.
http://www.gcclassic.com

Londres
28/29/30 septembre 2012
Nouvelle édition de l'"International London Tattoo Convention. The one and Only!" se déroulera comme toujours aux Tobacco Dock, East London.
www.thelondontattooconvention.com

Châtillon-sur-Chalaronne
29/30 septembre 2012
La Lugdunum Tattoo Association présente le Salon de l'Art Corporel à l'Espace Bel-Air.
www.lyontattooconvention.com
lyontattoo@orange.fr

Barcelone
5/6/7 octobre 2012
Quinzième rendez-vous avec le tatouage espagnol à l'internationale Barcellona Tattoo Expo (Espagne).
www.barcelonatattooconvention.com
convenciones@pro-arts.com

St. Gallen
6/7 octobre 2012
Douzième édition de la convention suisse qui aura lieu au Fürstenlandsaal Gossau.
www.tattoo-convention-sg.ch

Bruxelles
12/13/14 octobre 2012
Nouveau rendez-vous avec l'International Brussels Tattoo Convention.
www.brusselstattooconvention.be
info@brusselstattooconvention.be

New Jersey
12/13/14 octobre 2012
Rendez-vous à l'Inked Out NJ qui se déroulera au Meadowlands NJ (USA).
inkedoutnj.com

Calgary
12/13/14 octobre 2012
La nouvelle édition de l'Alberta Bound Tattoo & Arts Festival, à Calgary (Alberta-Canada) sera à Stampede BMO Centre.
http://calgary2012.homestead.com/

Evian
19/20/21 octobre 2012
Nouveau rendez-vous avec l'Evian Tattoo Show (France).
www.eviantattoo.com

Las Vegas
26/27/28 octobre 2012
The Biggest Tattoo Show on Earth de Mario Barth revient et se tiendra comme toujours à Las Vegas (USA).
lasvegastattooshow.com

San Francisco
26/27/28 octobre 2012
Le Hyatt Regency accueillera la Bay Area Tattoo Convention, mieux connue comme la convention de Horitaka (USA).
www.horitaka.com

New Orleans
26/27/28 octobre 2012
Dans le quartier de Metairie, au sein du Landmark Best Western Hotel, rendez-vous avec la vingtième Tattoo Voodoo Expo (USA).
tattoovoodooexpo.com

Ottawa
26/27/28 octobre 2012
Quatrième année pour l'Ottawa Tattoo Expo à l'Hilton Casino.
www.ottawatattooexpo.com

Ansbach
27/28 octobre 2012
Quatrième rendez-vous avec la convention allemande d'Ansbach (Allemagne).
tattoo-convention-ansbach.de

Florence
2/3/4 novembre 2012
Le rendez-vous avec la Vème édition de la Florence Tattoo Convention est à la Fortezza da Basso (Italie).
www.florencetattooconvention.com

Vienne
3/4 novembre 2012
Cet automne le rendez-vous autrichien avec le tatouage est à l'Arcotel Wimberger pour la Vienna Tattoo Convention.
tattooconvention.at/de/

Melbourne
9/10/11 novembre 2012
Nouvelle édition du MelbourneTattoo & Body Art Expo (Australie).
tattooexpo.com.au

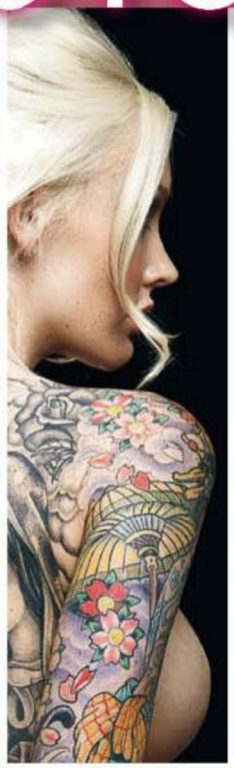
Trieste
16/17/18 novembre 2012
Quinzième édition de la Tattoo Expo de Trieste (Italie).
www.triestetattooexpo.com

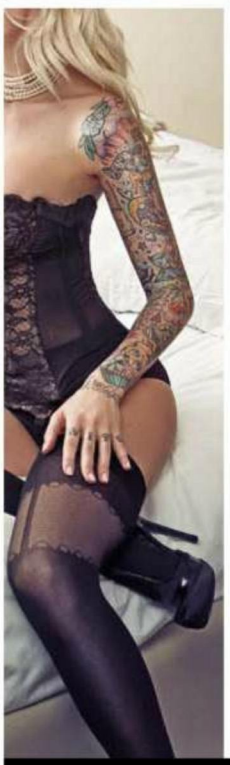
Milan
8/9/10 février 2013
Les meilleurs tatoueurs du monde se donnent rendez-vous à la convention de Milan en février.
http://milanotattooconvention.it/
info@milanotattooconvention.it

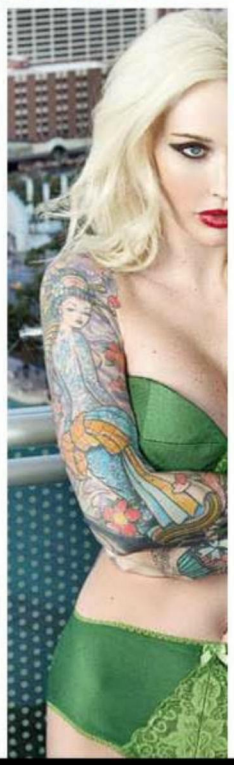
Paris
22/23/24 mars 2013
De nouveau la convention de TinTin avec Piero La Cour des Miracles à Paris. Le Mondial du Tatouage sera de retour en mars 2013!
http://mondialdutatouage.com

Cantal In'k The Skin
5/6/7 juillet 2013
La famille Chaudesaigues vous invite tous en France au Cantal In'k the Skin.
www.cantal-ink-the-skin.com

Sabina Kelley
2013 CALENDAR





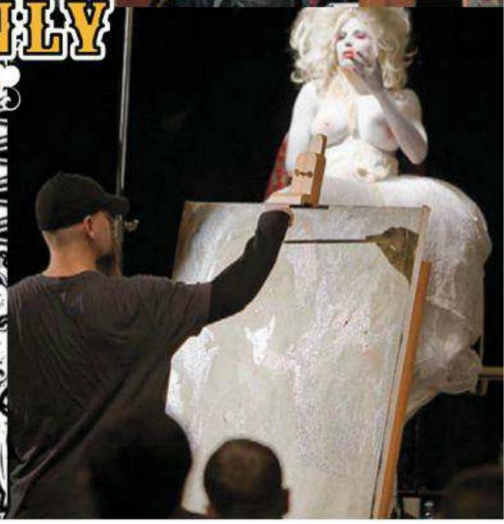


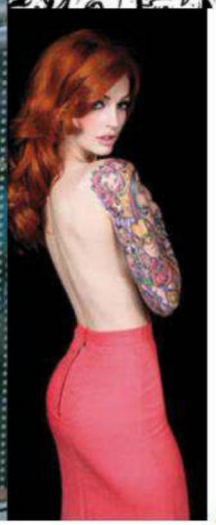
A PARTIR DE SEPTEMBRE EN KIOSQUE AVEC TATTOO ENERGY

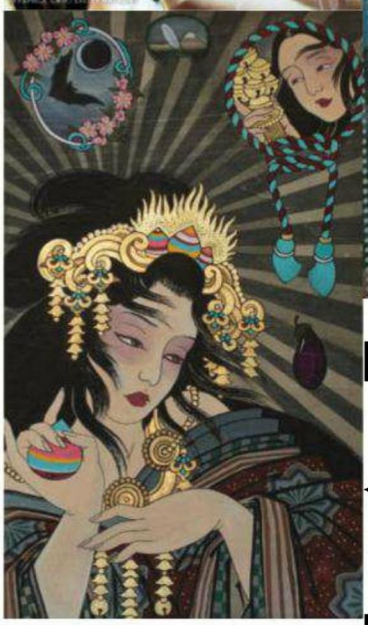
THE INTERNATIONAL TOBACCO LONDON TATTOO CONVENTION Is back again!

THE ONE AND ONLY

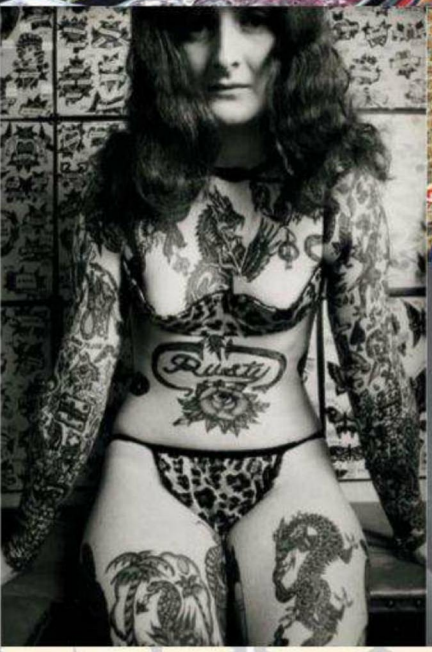
September, 28/29/30, 2012

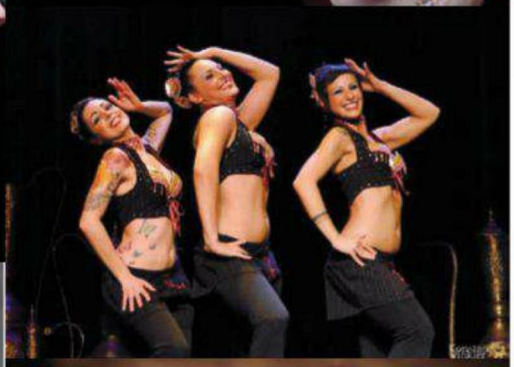


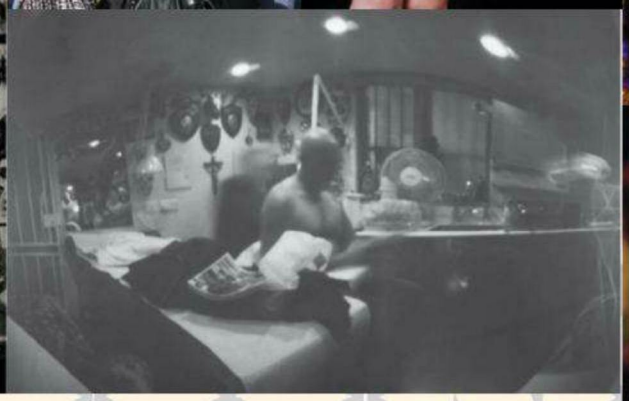




Et nous voici de nouveau au rendez-vous le plus aimé du monde du tatouage, qui se déroule au sein des Tobacco Dock, pour assister en avant-première à ce qui se passera au cours de ce nouveau week-end traditionnel, ce rendez-vous international avec le tatouage. Une fois que les réflecteurs sur les Jeux Olympiques seront éteints, les lumières du monde entier seront encore ici, à l'est de Londres, pour ne pas rater un seul instant du grand spectacle de la London Tattoo Convention où, on le sait, l'art du tatouage se met en vue comme nulle part ailleurs. En passant le seuil des Tobacco, surveillés par la Tamise et dans un merveilleux contexte victorien, les visiteurs seront accueillis par Tattoo Life Production, organisateur légendaire de la manifestation, puis seront accompagnés grâce à différentes cartes et indications tout au long d'un parcours subdivisé en treize salles consacrées au tatouage, avec également de petites places en plein air, des zones réservées au shopping, aux expositions, aux pubs, aux restaurants ainsi que les fameux stages devant lesquels on pourra assister à des spectacles de tout genre ; et surtout vous serez au bon endroit pour rechercher un contact personnel avec le tatouage, en vous laissant transporter par une atmosphère à la fois enveloppante et contagieuse, qui rend le tatouage simple et faisable, quelque soit votre intention. Et en attendant, les organisateurs de la manifestation de Londres ont tout préparé pour vous faire tourner comme sur un grand manège à travers les spectacles d'Elegy Emmen, de Lucky Hell – la belle et dangereuse jongleuse hotde – de Nerdy Stripper avec sa lap dance à couper le souffle, du son tribal du groupe Tribal Bellydance & Modern Urban Fusion Dance de Les Sœurs Tribales. Je compte sur vous, n'oubliez pas de faire un saut au stand

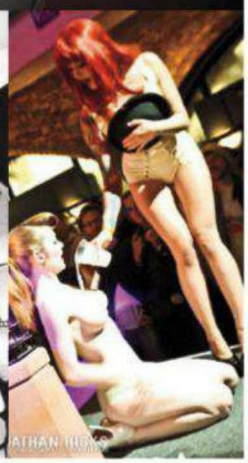






de Tattoo Life pour faire la connaissance en personne de Sabina Kelley et admirer ses photos dans le calendrier Tattoo Energy 2013. Vous y verrez, en effet, des photos exceptionnelles de la pin up la plus célèbre du monde du tatouage, comme vous ne l'avez jamais vue ; et à côté de personnages et de spectacles incontournables, nous vous rappelons seulement quelques rendez-vous avec la culture se rapportant au tatouage, qui animeront cette édition. À commencer par la World Wide Tattoo Conference, la table ronde itinérante autour de laquelle des tatoueurs de très haut calibre organisent des séminaires et des rencontres consacrés au tatouage. Bob Tyrrell, Stephane Chaudesaigues, Alex de Pase, Boris, Nikko Hurtado et Joe Capobianco seront présent à cette édition. À ne pas rater le show du très célèbre peintre américain Michael Hussar qui, après le succès d'Allaprima, un atelier organisé à Florence par Billi Murran, exposera son travail pour le public londonien également. N'oubliez pas non plus de faire un saut à la très belle exposition d'art graphique et d'illustrations réalisée par de très célèbres artistes tatoueurs de Beyond Tattoo – son nom est tiré du livre homonyme – d'aller voir les portraits de divinités féminines effectués par un groupe de tatoueuses internationales et exposées à Vis Dearum ainsi que l'exposition de photos de Jack Watts, réalisées avec un sténoscope, qui immortalisent de façon surréelle de célèbres artistes tatoueurs en train de travailler dans leur environnement. Enfin, pour couvrir à 360° tous les arts visuels actuels, l'association tatouage-cinéma ne pouvait pas manquer, avec la première du film Tattoo Nation, dédié aux figures légendaires du monde du black & grey chicano de la Côte Ouest.

Avec plus de 300 tatoueurs confirmés et une liste d'attente de plus de 700 artistes la London Tattoo Convention est le lieu où Londres s'ouvre au monde et où toutes les interprétations des styles de tatouage les plus intéressantes, innovatrices et raffinées sont à la portée de tout le monde. Allez sur le site pour voir les noms exacts des protagonistes de cette édition, vous êtes peut-être encore dans les temps pour avoir un rendez-vous avec l'un d'entre eux, ou bien pour savoir en avance qui vous aurez la chance de voir au travail au cours de ces trois jours.



BY LUISA GNECCHI RUSCONE

TATTOO EN AFRIQUE

En Egypte, la découverte de momies et de poupées appartenant aux trousseaux funéraires remontant à une période allant de l'an 3000 à l'an 2000 av. J.C. et sur le corps desquelles les experts ont reconnu des signes évidents de tatouages, ont amené beaucoup de personnes à penser que le tatouage était né dans le monde arabe. Par la suite, on fit des découvertes similaires également au Soudan, où avait vécu l'antique tribu des Nubiens et où la conviction que le tatouage a été pratiqué à différents endroits indépendamment les uns des autres est désormais diffuse. Les découvertes faites sur les glaciers entre l'Italie et l'Autriche et remontant à une époque précédant les découvertes africaines, confirment également cette théorie.

Dans le chapitre IV du Coran on peut lire : *"J'affronterai, dit le tentateur, une partie de tes serviteurs. Je les séduirai. Je ferai naître en eux les passions. Je leur ordonnerai de couper les oreilles des troupeaux et de défigurer ta créature "* et plus loin : *"Eloigne-toi de l'homme violent et de l'impudique. Que l'éclat de ses richesses et le nombre de ses enfants ne t'éblouissent pas. Le Coran n'est pour lui qu'une fable de l'antiquité. Nous lui imprimerons une marque de feu sur le nez"*. Il s'agit là de phrases que certains interprètent comme l'interdiction de se faire tatouer. De nombreux arabes et berbères sont, en effet, convaincus que le Coran interdit la pratique du tatouage et que Dieu punit tous ceux qui s'y soumettent. Ironiquement, la population d'Afrique du nord possède une des traditions les plus anciennes au monde. Selon Procope, plus que d'une interdiction, il s'agit d'une tentative dans le Coran (tout comme dans la Bible) d'empêcher – sans y parvenir – une coutume qui pouvait avoir des conséquences graves sur la santé des fidèles.

La chercheuse Susan Searight soutient que dans certaines régions, en particulier celles du Rif et des montagnes de l'Atlas, plus de la moitié de la population féminine était tatouée.

Le comportement ambigu vis-à-vis du tatouage dérive d'une interprétation contradictoire du Coran dont le texte précise que le tatouage n'est pas explicitement interdit, alors que certains théologiens islamiques ont élaboré une série de lois (hadith) qui en condamnent la pratique. L'absence d'une autorité centrale islamique signifie qu'il n'y a pas d'interdiction absolue, à l'exception des pays où un gouvernement Islamique Orthodoxe est au pouvoir. Le tatouage est rare en Iran et il est loin d'avoir disparu en Afghanistan où le roi Amanullah en interdit l'usage au début du vingtième siècle. Les autorités religieuses ont fermé un œil dans certaines circonstances comme dans le cas de tatouages thérapeutiques et ceux qui portent des tatouages sont pardonnés s'ils ont été contraints ou s'ils les ont faits par naïveté quand ils étaient jeunes. Interdit ou pas, les gens l'acceptent comme une pratique traditionnelle, certains soutiennent même que Fatima, fille du prophète Mahomet, était tatouée selon la coutume de son époque.

Le Maghreb est la zone qui comprend les territoires du Maroc, de la Tunisie, de l'Algérie et le Sahara occidental ; il est habité par deux groupes ethniques : les Berbères et les Arabes, les deux étant tatoués. De façon manifeste les Berbères sont les plus tatoués. Les Amazigh, les habitants de cette région à l'origine, furent appelés Berbères par les romains qui les considéraient comme des barbares. Entre le septième et le treizième siècle, les Arabes poussèrent les Berbères vers l'Algérie orientale, dans les zones

montagneuses du Rif et sur les montagnes de l'Atlas au Maroc où ils vivent encore aujourd'hui. D'autres tribus berbères sont nomades et vivent éparpillées dans le désert d'Afrique du nord du Sahara entre l'Egypte et le Sénégal.

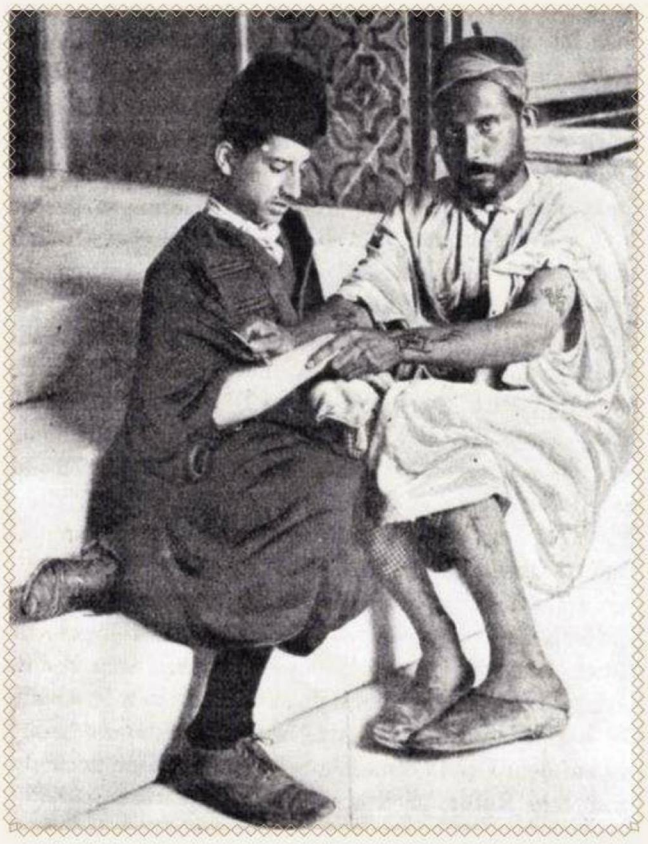
On a cru de façon erronée que c'étaient les Arabes qui avaient diffusé le tatouage dans le reste de l'Afrique du nord, en raison de l'existence de nombreuses similitudes entre les formes de tatouages des deux populations - on a découvert ensuite que les Berbères connaissaient sa pratique avant la conquête Arabe - et on doit très probablement attribuer les ressemblances entre les deux formes de tatouages à l'influence réciproque qu'eurent ces deux populations au cours de plusieurs siècles de cohabitation dans les mêmes territoires. Dans Léon l'Africain (pseudonyme d'El Hasan ben Muhammed el Wazzan-ez-Zayyati), on lit que les femmes Maghrébines Arabes se faisaient peindre, que certains hommes avaient des croix noires tatouées sur les joues et sur les paumes des mains et que l'origine de l'usage de la croix remonte à l'invasion du Maroc par des Vandales au cinquième siècle. Le roi des Vandales avait en effet recruté à cette époque des soldats Berbères dans son armée et il leur avait fait tatouer une croix sur le front, sur la main et sur les joues pour les distinguer de ses troupes. Selon l'historien islamique Ibn Khaldun, au dixième siècle, un certain Yesid, gouverneur de l'Ifrikia (l'actuelle Tunisie), avait fait tatouer à ses gardes berbères, la mention: "garde de Yesid" sur la main droite ; cela irrita tellement les Berbères qu'ils finirent par tuer le gouverneur.

Dessins berbères tatoués sur le mains

D'autres textes historiques associent le symbole tatoué de la croix à la Chrétienté. Pendant la domination des Vandales, beaucoup de Berbères se convertirent au Christianisme, pour ne pas payer les impôts et, afin de décourager la diffusion de l'évasion fiscale, les autorités contraignirent les chrétiens à se faire tatouer une croix sur les mains. La croix est aujourd'hui encore un motif très diffusé mais elle est rarement tatouée sur les mains ou sur les joues. Les Touareg également, les nomades du Sahara et du Sahel au XIXème siècle, se tatouaient le symbole de la croix sur le front et sur le dos de la main. Même si après l'invasion des Arabes, les différentes populations fusionnèrent et qu'une grande partie des Berbères se convertirent à l'Islam, la croix est encore aujourd'hui un motif très répandu mais elle est rarement tatouée sur les mains ou sur les joues.

L'explorateur hollandais Théodore de Bry écrivit que l'on pouvait voir sur le corps et le visage des Maures, descendants des Berbères et des Arabes - qui habitaient sur les côtes de l'Afrique du nord et également dans le sud de l'Espagne jusqu'au début du dix-septième siècle - des entailles réalisées avec des lames brûlantes qui étaient ensuite peintes. Comme dans la Grèce antique, dans le Maghreb aussi les classes les plus aisées rejetaient les usages du peuple et considéraient que le

Femmes bédouines tatouées



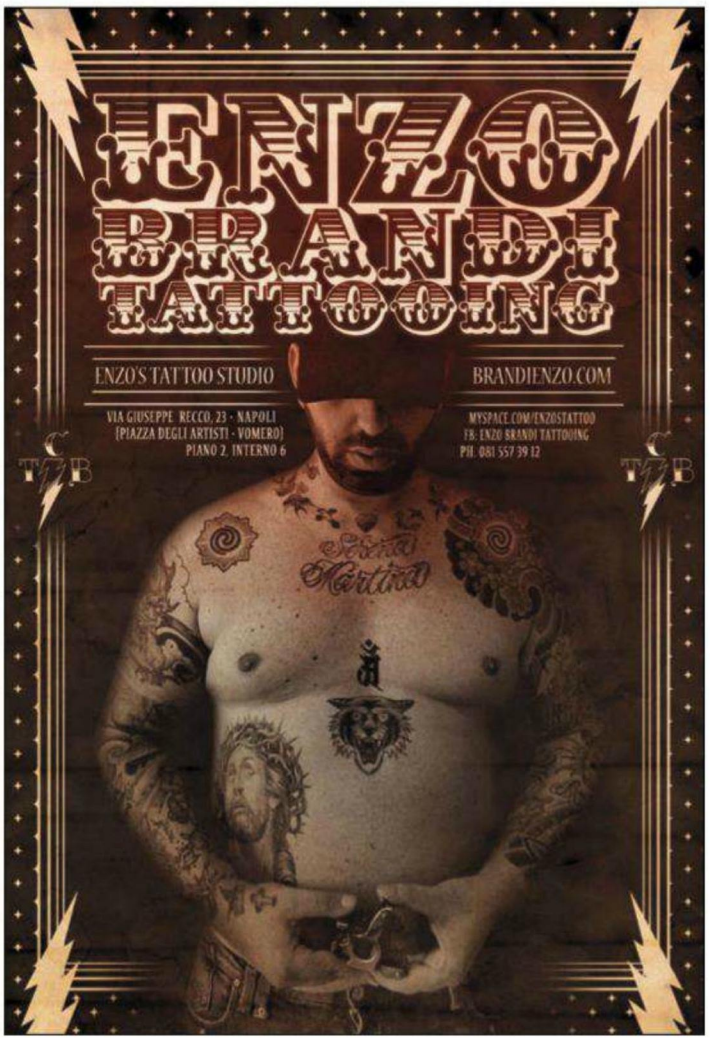
tatouage n'était qu'un instrument pour garder le contrôle sur celui-ci.
Les familles algériennes riches utilisaient le tatouage pour marquer leurs esclaves et pour pouvoir s'approprier de nouveau et facilement les fugitifs.
Les tatouages traditionnels sont rares dans les centres urbains maghrébins ; avec le temps, les dessins traditionnels indigènes ont fusionné avec les dessins arabes et européens ; au début du XXème siècle, les pistolets, les bicyclettes, les femmes nues et les roses étaient les sujets les plus répandus parmi les tatouages des hommes. Le tatoueur était en général un étranger sans lieu fixe de travail qui promouvait son activité en hurlant dans les rues.
Pour la réalisation des tatouages simples on utilisait des outils rudimentaires, tandis que les petits tampons grossièrement sculptés sur de petites planches en bois servaient, eux, à imprimer sur la peau des dessins plus élaborés avant de les tatouer.
Les femmes de la ville préféraient se faire faire des dessins décoratifs (appelés Harqous) avec l'henné, qu'elles avaient l'habitude de se faire faire sur le front et entre les sourcils, ou bien de vrais petits tatouages sur des parties du corps qui pouvaient être cachés par les vêtements. Aujourd'hui encore les femmes réalisent des décorations avec le henné –considéré bénéfique pour la santé – à l'occasion de mariages ou d'autres célébrations familiales et ces décorations consistent en de petits dessins composés de points et de lignes dessinés aux mêmes endroits du corps que les tatouages qui leur ressemblent. Hammaqat ou "le tatouage qui rend les hommes fous" est un vrai tatouage très diffusé parmi les femmes de la ville ; ce tatouage a le but de provoquer les hommes et consiste en de petites décorations sur la seule partie du corps que les femmes ont le droit de montrer : les pieds.
Quant au tatouage facial, si le tatouage traditionnel des femmes a presque disparu des villes, dans les campagnes par contre, beaucoup de femmes Arabes ou Berbères perpétuent cette tradition. Pour les femmes berbères, les tatouages font ressortir la beauté, ont le pouvoir magique de les protéger du mauvais sort et préviennent les maladies. En outre, beaucoup de jeunes Touareg se font faire des tatouages sur les mains, les avant-bras et les épaules pour séduire les filles.
Les tatouages magiques qui protègent des maladies et de la mort sont appliqués à un très jeune âge tandis que les symboles de fertilité et de beauté – qui décorent encore aujourd'hui le visage de beaucoup de femmes – sont tatoués à la puberté ou juste avant le mariage.
Certaines tribus Berbères avaient l'habitude de tatouer les enfants car elles considéraient que ces derniers supportaient mieux la douleur que les adultes.
Les tatouages sont réalisés par une femme experte qui trace tout d'abord le dessin avec le pigment puis repasse le contour en trouant la peau avec une ou plusieurs aiguilles introduites dans un petit morceau de bois. Enfin, quand ça commence à saigner, elle frotte les blessures avec de la poudre de charbon diluée avec de la sève de blé vert pour intensifier l'intensité de la couleur.

Bibliographie:
Maarten Hesselt Van Dinter:
The World of Tattoo

Luca Buchicchio

TATTOOING WITH LOVE

Via Trieste 10/b
Montecatini Terme - Pistoia - Italy
Tel. +39 339 5266381
www.tattooingwithlove.com
Facebook - Tattooing With Love Studio



MICROMUTAZIONI
new collection 2012
MICROMUTAZIONI - Body piercing studio & Jewellery - Via Broggia 14 Napoli (I) Tel.Office: +39 081/19364564
Tel.Shop: +39 081/5443124 Fax: +39 081/19364842 e-mail: info@micromutazioni.com
pre-order our new catalogue WWW.MICROMUTAZIONI.COM

ETTORE BECHIS
www.tatuatore.eu
Facebook/Ettore Bechis
Myspace/tatuatore
Corso Unita' d'Italia 7 CANTU' (CO)
info 333 6003027 info@tatuatore.eu

Gino
TATTOO & VISIONS
VIA LIBERTÀ 16 - S. GIORGIO (MN)
CELL. 338.45.26.259
"ANDREA GINO"

THE UNIQUE STYLE OF TIM LEHI

BLACK HEART TATTOO
415-431-2100 SF
BLOG INFO: TIMLEHI.BLOGSPOT.COM

BY MARGHERITA B.

Portrait: 'Woodcut Portraits' by Alex Binnie

NOMBREUX SONT CEUX QUI SAVENT QUE TIM LEHI FAIT PARTIE DE CETTE GÉNÉRATION QUI A VRAIMENT VÉCU LE CHANGEMENT DU TATOUAGE QUI S'EST PRODUIT DANS LES ANNÉES 90. IL A FAIT SES PREMIÈRES ARMES AUX CÔTÉS DE GRANDS NOMS QUI, PRÉCÉDEMMENT, AVAIENT FAIT FAIRE LE 'SAUT' À CET ART ET IL A SU REFAÇONNER, TEL UN VISIONNAIRE ET AVEC TOUTE L'HABILETÉ TECHNIQUE QUI LE CARACTÉRISE, LE BAGAGE CULTUREL ACQUIS. PEU DE MOTS ET UN VRAI CONTENU DONC, POUR SE DÉCRIRE ET POUR PARLER DE SES ANIMAUX, DE SES IMAGES DIABOLIQUES OU DE CERTAINS SUJETS CLASSIQUES HORS DU TEMPS QU'IL FAIT REVIVRE D'UNE FOIS SUR L'AUTRE DE FAÇON TOUT À FAIT UNIQUE DANS SON STUDIO, LE BLACK HEART TATTOO DE SAN FRANCISCO.

TIM, C'EST UN GRAND PLAISIR DE BAVARDER AVEC UN ARTISTE ÉCLECTIQUE COMME TOI. TON NOM FAIT PARTIE DE CEUX QUI REVIENNENT LE PLUS SOUVENT QUAND NOUS DEMANDONS AUX TATOUEURS QUELS SONT LEURS POINTS DE RÉFÉRENCE DANS LE TATOUAGE ; POUR TOI AUSSI AU DÉBUT, ÇA A DÛ ÊTRE COMME ÇA, J'IMAGINE, TU AVAIS SÛREMENT UN GRAND ARTISTE DE CE MONDE COMME POINT DE RÉFÉRENCE. RACONTE-MOI QUAND TU AS COMMENCÉ ET QUELS SONT LES NOMS QUE TU CITAIS?

J'avais commencé le lycée quand j'ai découvert les tattoos ; c'est alors qu'a commencé une espèce d'obsession pour les tatouages à l'époque où je créais pour les flyer de concerts de groupes métal locaux. Je me suis rapidement plongé dans ce monde et j'ai commencé à vouloir un tatouage et à vouloir en faire, avant même de connaître d'autres tatoueurs, mais je suis assez vite tombé sur mon premier Tattoo Time et sur plusieurs vieilles revues de motard qui m'ont permis de distinguer les beaux tatouages. Par exemple le travail d'Ed Hardy, de Bob Roberts, de Mike Malone et par la suite ceux d'Eddy Dutch, de Dan Higgs, de Filip Leu, Freddy Corbin and Dave Lum.

DU KANSAS À L'OKLAHOMA, PUIS EN ARIZONA ET AU TEXAS TOUT D'ABORD POUR TE FAIRE TATOUER PAR CHRIS TREVINO ET ENSUITE POUR TRAVAILLER AVEC LUI. QUELS SONT TES SOUVENIRS DE CES TOUTES PREMIÈRES EXPÉRIENCES? TU AS ABSORBÉ DIFFÉRENTES INFLUENCES QUI T'ONT AIDÉ À CONSTRUIRE TA PERSONNALITÉ ARTISTIQUE ?

Il s'agit des endroits où j'ai vécu. J'ai connu Trevino quand je vivais en Arizona et je lui ai demandé de me tatouer. J'ai commencé à faire des guest spot et lui, il est venu travailler au Tattoo City à l'époque où je bossais là-bas moi aussi. Nous avons voyagé ensemble pour travailler au Japon et pour rendre visite à Horiyoshi. Ça a été un moment important dans mon développement et nous nous sommes influencés mutuellement, sans parler de l'influence d'Horiyoshi. Puis j'ai décidé que je ne voulais pas suivre le style d'Horiyoshi de façon si stricte, bien que pour moi cette étape ait été très importante et que je l'admire vraiment beaucoup. Chris a orienté son travail vers ce style et a créé un tas d'œuvres fantastiques ; aujourd'hui encore j'aime son style Texas des années 90.

DONC APRÈS CHRIS TREVINO TU ES ARRIVÉ À SAN FRANCISCO, AU TATTOO CITY CHEZ ED HARDY... ÇA S'EST PASSÉ QUAND ET C'ÉTAIT COMMENT DE TRAVAILLER DANS CE STUDIO QUAND TU ES ARRIVÉ?

Je n'ai jamais travaillé officiellement pour Trevino. J'ai commencé à travailler au Tattoo City vers la fin des années 90. Ça a été vraiment une belle expérience en tout cas, comme évoluer et obtenir mon diplôme. Outre les inspirations artistiques constantes, les bons conseils et les critiques d'Ed, j'ai aussi travaillé aux côtés d'autres grands artistes comme Chris Conn, Jeff Whitehead, Colin Stevens, Dan Higgs et Trevino qui, comme je l'ai dit auparavant, faisait des guest spot. En dehors de l'ambition et de la motivation artistique, Ed était aussi une source d'inspiration pour peindre et c'est une chose qui m'est restée.

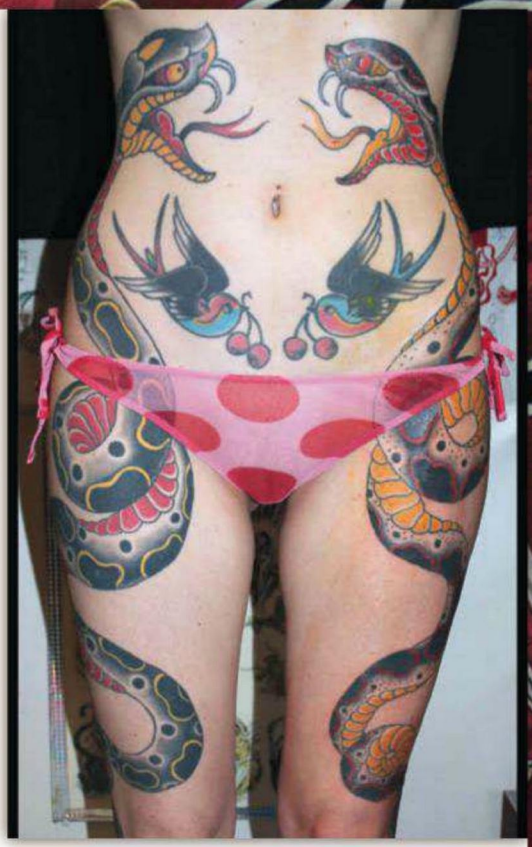
ET TOI COMMENT TRAVAILLAIS-TU À L'ÉPOQUE? SIX ANS AUX CÔTÉS D'ED HARDY... BEAUCOUP EN RÊVERAIENT! C'EST L'EXPÉRIENCE LA PLUS IMPORTANTE DE TA FORMATION?
Quand je regarde les vieilles photos du travail de cette époque-là, je peux constater qu'un incroyable saut de qualité a été fait en ce qui concerne les tatouages réalisés vers la moitié des années 90 ; dans ces années-là on a assisté à un grand développement artistique. Je n'aurais pas obtenu ce travail si je n'avais pas eu un minimum de préparation mais le temps que j'ai passé là-bas m'a permis de perfectionner mes capacités, je pense que c'est un processus de la vie, pourquoi se fossiliser?

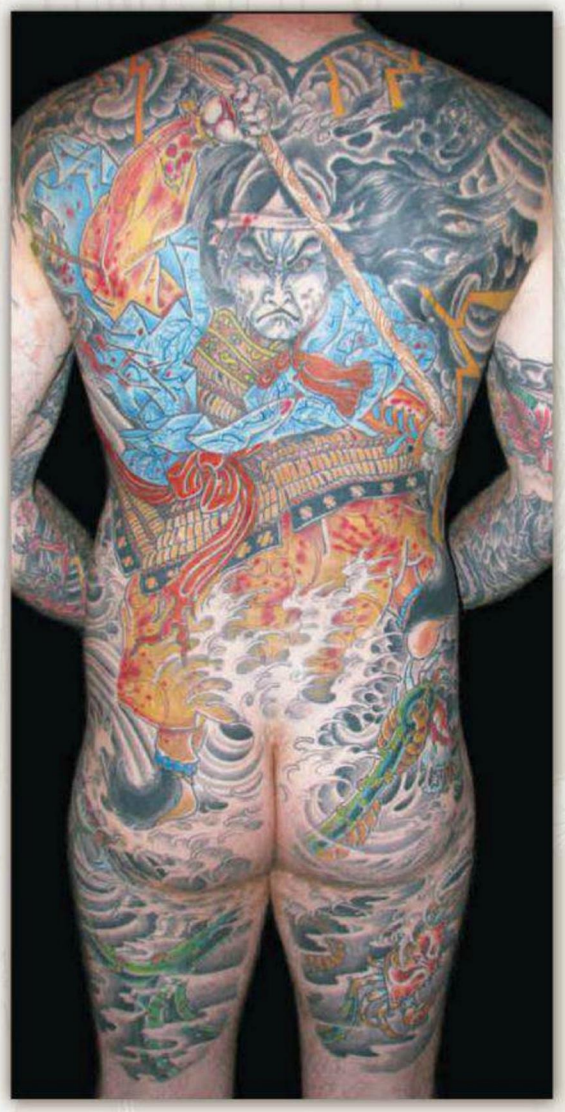
QUELS SONT LES CONSEILS D'ED HARDY DONT TU TE SOUVIENS LE PLUS?
L'art est notre salut.

TOUT CELA A PRÉCÉDÉ L'OUVERTURE DE TON BLACK HEART AVEC SCOTT SYLVIA ET JEFF RASSIER. COMMENT CETTE UNION S'EST-ELLE FAITE? D'AUTRE PART, QU'EST-CE QUI A CHANGÉ POUR TOI, DU POINT DE VUE ARTISTIQUE, ENTRE ÊTRE DANS LE STUDIO D'ED HARDY ET ÊTRE DANS TON PROPRE STUDIO ?
L'idée de travailler avec une des personnes qu'Ed avait l'intention d'embaucher, après avoir passé 6 ans avec lui et plus de 15 ans sous la direction de quelqu'un, ne m'emballait pas, et en voyant que certains tatoueurs nuls ouvraient leur studio après avoir juste fait une petite expérience et pour mille autres raisons encore j'ai décidé de me lancer. J'avais payé mes dettes, j'étais prêt à être le boss et j'avais bien l'intention de collaborer avec eux et que ça se passe bien dès le début.
En ce qui concerne ta question sur mon travail, il y a à la fois un tas de ressemblances et de différences avec cette époque. Si je regarde en arrière il y a des choses que je regarde avec affection en ce qui concerne cette période avec Ed ; j'aimais beaucoup la discipline artistique de cette époque par exemple. Le fait d'être un des responsables ne m'a pas déconcentré de ma recherche artistique et on fait un tas de tatouages chouettes dans ma boutique.

QUELS SONT LES MEMBRES DE TON ÉQUIPE AUJOURD'HUI?
À mes côtés il y a Scott Sylvia, Jeff Rassier, Nick Rodin, Cody Miller, Juan Puente, Dan Gilsdorf et bientôt Katie Sellergren.

PARLONS DE TES TATOUAGES.





LES STYLES LES PLUS CLASSIQUES DU TATOUAGE – JAPONAIS ET TRADITIONAL AMÉRICAIN – REVISITÉS PAR UN TRAIT QUI LEUR DONNE DU MOUVEMENT, QUI FAIT DISPARAÎTRE L'ASPECT STATIQUE DE L'ART POUR LES FAIRE RESSEMBLER À DES 'FRAGMENTS' D'HISTOIRES, DONT ON IMAGINE LA SUITE... QU'IL S'AGISSE D'UNE GITANE, D'UN DÉMON JAPONAIS OU D'UN DES NOMBREUX ANIMAUX PRÉDATEURS TERRESTRE OU MARIN, AVEC LA BOUCHE ENSANGLANTÉE. COMMENT CONSTRUIS-TU LES IMAGES QUI FIXENT TES HISTOIRES? ES-TU D'ACCORD AVEC MA DÉFINITION? C'EST TON PASSÉ COMICS (TU ÉTAIS TOI-MÊME UN DESSINATEUR DE COMICS AVANT D'ÊTRE UN VRAI TATOUEUR N'EST-CE PAS?) QUI LES REND SI DYNAMIQUES ?

Je voulais être un artiste de Comics à l'époque de l'école déjà ; mon père aussi peint et il était professeur d'art. Le fait de dessiner et de m'être intéressé à l'art pendant toute la période qui a précédé ma carrière de tatoueur peut m'avoir donné cette dimension. Je réalise ce style avec une certaine aisance, une certaine fluidité aussi mais je veux toujours qu'il soit fait selon les règles de l'art, sans jamais m'éloigner du style tattoo.

QUELS SONT – DEPUIS TOUJOURS – LES SUJETS LES PLUS AIMÉS DE TIM LEHI?

Des animaux réels et mythologiques, des choses belles et d'autres violentes, des sujets dark, religieux, sataniques, des classiques qui n'ont pas d'âge, des images uniques. Un tas de choses.

ET EN CE MOMENT?

Eh bien, c'est l'année du dragon, j'aime célébrer ce sujet et les thèmes qui s'y rapportent.

ET QUELS SONT LES DESSINATEURS COMICS QUE TU AIMES LE PLUS?

Moebius (RI.P.), Frazetta (R.I.P.), Barry Windsor-Smith, Bernie Wrightson, William Stout, Jack Kerby, Art Adams... la liste pourrait continuer à l'infini.

COMMENT PARVIENS-TU À TOUJOURS RENOUVELER TES ŒUVRES TOUT EN RESTANT LIÉ AUX STYLES CLASSIQUES?

Le fait d'avoir fait des tatouages pendant si longtemps, d'avoir tout fait pour que cela fonctionne en tant que tatouage; et étant donné que j'ai une vaste collection de livres et d'images et que je touche pratiquement à tous les styles permettant de faire de beaux tatouages, presque tout devient possible et si le client me fait confiance il y a toujours de nouvelles possibilités. La requête du client constitue la seule limite. Malheureusement beaucoup de gens choisissent en fonction des modes et passent ainsi à côté de l'originalité. Mais je suis toujours heureux de pouvoir signaler, dans des livres, de nouvelles choses qui n'ont pas été faites et refaites. Il y a des sujets comme les dragons, les lamas et les tigres qui ne vieillissent jamais car il y a un tas de façons différentes de les réaliser.

COMMENT AS-TU ABORDÉ LE STYLE JAPONAIS PAR EXEMPLE? TU L'AS ÉTUDIÉ DANS SES FORMES LES PLUS TRADITIONNELLES AVANT DE LE RÉINTERPRÉTER AVEC DES COULEURS, DES CONTOURS ET DES DÉTAILS À TOI ?

Je me suis intéressé au tatouage japonais car c'est la meilleure façon de construire de grands œuvres et que c'est le style qui se prête le mieux à la création de tatouages étendus. Les histoires, les légendes, les mythologies liées au tatouage japonais sont incroyables et les vieilles gravures et les peintures se prêtent bien au tatouage ; c'est aussi une source intarissable d'idées. C'est un des domaines du tatouage qu'Ed Hardy m'a le plus fait découvrir.

TU EXPÉRIMENTES ACTUELLEMENT QUELQUE CHOSE DE PARTICULIER AU NIVEAU ARTISTIQUE?

J'ai fait un tas de pochettes pour albums et j'ai travaillé pour des groupes ; je crée donc des images à partir de paroles et de descriptions et la plupart de ces œuvres ne sont pas vraiment dans le style tattoo, je les réalise avec de l'encre de Chine, de l'aquarelle et d'autres choses encore.

QU'EST QUI TE PLAÎT DANS TA VILLE - SAN FRANCISCO - ET COMMENT Y VIS-TU?
J'entretiens un rapport d'amour et de haine avec San Francisco. Cette ville a énormément contribué à ma carrière, elle m'a donné la visibilité nécessaire et m'a rendu facilement repérable, mais je suis maintenant prêt à être dans une zone moins densément peuplée et à faire la navette à San Francisco. Il y a un tas de boutiques de toute sorte, des restaurants et des magasins de disques.

Y A-T-IL DES CLUBS QUE TU FRÉQUENTES OU DES ENDROITS QUE TU CONSEILLERAIS À CEUX QUI AIMENT COMME TOI L'ART ET LE BLACK METAL?
Je ne sors pas beaucoup et je ne fréquente absolument aucun club. Je sais que c'est différent en Europe. En général je vais à des concerts, seulement si ça en vaut le coup, ça peut être un show genre metal ou pourquoi pas autre chose.

LA MUSIQUE COMPTE BEAUCOUP DANS TA VIE ET TU JOUES TOI AUSSI. QUE JOUES-TU ET QU'ÉCOUTES-TU?
Différents genres de metal. J'aime le gypsy jazz, Django reinhardt, Blue Grass, ZZ Top... un tas de choses différentes. Je suis hanté par la guitare et par la musique avec des sons de guitare.

QUEL EST LE CONCERT LE PLUS BEAU QUE TU AIES JAMAIS VU?
Je ne peux pas choisir. J'ai vu deux fois les Death avec Chuck Schuldiner (RIP), Bolt Thrower au cours de leur première tournée aux States, DIO (RIP) et DIO avec les Heaven and Hell, Ted Nudgent, Celtic Frost, Emperor, Possessed, Autopsy, tous les Earache bands au début des années 90, les Cannibal Corpse, un tas de groupes Blue Grass, Blues et Gypsy Jazz, et je pourrais en citer pleins d'autres...

TON PÈRE EST PEINTRE ET TOI AUSSI TU PEINS BEAUCOUP, ÇA T'EST UTILE POUR LE TATOUAGE? DE QUELLE FAÇON?
Oui, mon père est peintre. J'ai grandi en le regardant peindre. Il a obtenu son diplôme en art plastique et il a enseigné l'art, à l'époque où j'étais au lycée. Oui, le fait de peindre m'aide dans le tatouage et c'est aussi une aide pour ma santé mentale car c'est une espèce de méditation pour moi. J'aime ça et j'accepte avec plaisir quand on me demande un tableau. C'est bien de créer des images visuelles sans négocier avec d'autres gens, le tout dans une boutique frénétique. Chaque type d'expression et de technique artistique ouvre les portes à la créativité et c'est amusant pour moi de sauter d'un style à l'autre ; il devient plus facile de résoudre les problèmes artistiques et de rendre les choses plus fluides. J'aime beaucoup travailler à mon poste de travail, dans ma boutique, mais j'aime aussi faire des guest spot dans des studios et des pays différents et j'envisage de le faire plus souvent.

TU VOYAGES? QUELS SONT LES ENDROITS OÙ TU PRÉFÈRES ALLER POUR TON TRAVAIL?
Oui, c'est amusant de partir pour aller travailler sur la Côte Est. J'aime aller à New York et à Washington et autre part encore dans l'avenir. Il y a quelques boutiques à Manhattan et à Brooklyn où j'ai travaillé et ça a toujours été une belle expérience. Il y a des personnes avec qui je n'ai jamais travaillé mais avec lesquelles j'aimerais le faire. J'essaye d'être diplomate et d'éviter la politique et les drames. Mais je crois que où que j'aille travailler, je m'amuserais.

TU AIMES ALLER AUX CONVENTIONS OU TU PRÉFÈRES LA TRANQUILLITÉ DE TON STUDIO?
Je préfère mon studio mais pas parce qu'il est plus tranquille et silencieux. Les conventions ne m'intéressent pas beaucoup et ce n'est pas la situation idéale pour réaliser les meilleurs tatouages. Je suis très occupé dans ma boutique et je ne ressens pas le besoin de m'occuper de ma promotion dans une convention. L'avantage des conventions c'est que l'on y rencontre de vieux amis et que l'on travaille beaucoup, mais on peut aussi y rencontrer de véritables idiots, qui ont un super égo... de véritables fanfarons qui essayent de fourguer des œuvres médiocres par douzaines. Je ne partage pas les mécanismes de certaines conventions, mais j'ai toujours apprécié ceux que j'ai tatoués, j'ai connu des gens très cool et j'ai eu la possibilité de voir des œuvres incroyables.

DES NOUVEAUTÉS POUR LES PROCHAINS MOIS – À PARTIR DU MOIS DE SEPTEMBRE?
En ce qui concerne les conventions je me rendrai à celle de Tin Tin l'année prochaine et je suis en train de planifier d'aller travailler en Norvège. Je serai en Allemagne en août et ce ne sera sûrement pas la dernière fois. J'aimerais beaucoup retourner chez Hennin Jorgensen au Danemark et à part cela je continuerai à avancer, à peindre et à travailler dans le domaine de la musique.

"The most relaxing tattoo experience possible."

Mr. Numb Painless Procedure Cream.™

Does not cause swelling or distortion of the skin, allows for a perfect skin canvas for the tattoo artist with vibrant uptake and deposition of ink, and offers the most relaxing pain-free experience possible.

MRNUMB.COM

XV INTERNATIONAL TATTOO EXPO

WWW.BARCELONATATTOOEXPO.COM

Facebook: BARCELONA TATTOO EXPO info@barcelonatattooexpo.com

Organiza: 2ARTS

Colaboran: TATTOO PARLORS SINCE 1980 MAO & CATHY · IBERIA · IBERIAregional AIR NOSTRUM · TATTOO life · Tattoo

Lugar de celebración: LA FARGA L'Hospitalet

Tattoo Expo
13 INTERNATIONAL
ROME
May 4th-5th-6th, 2012

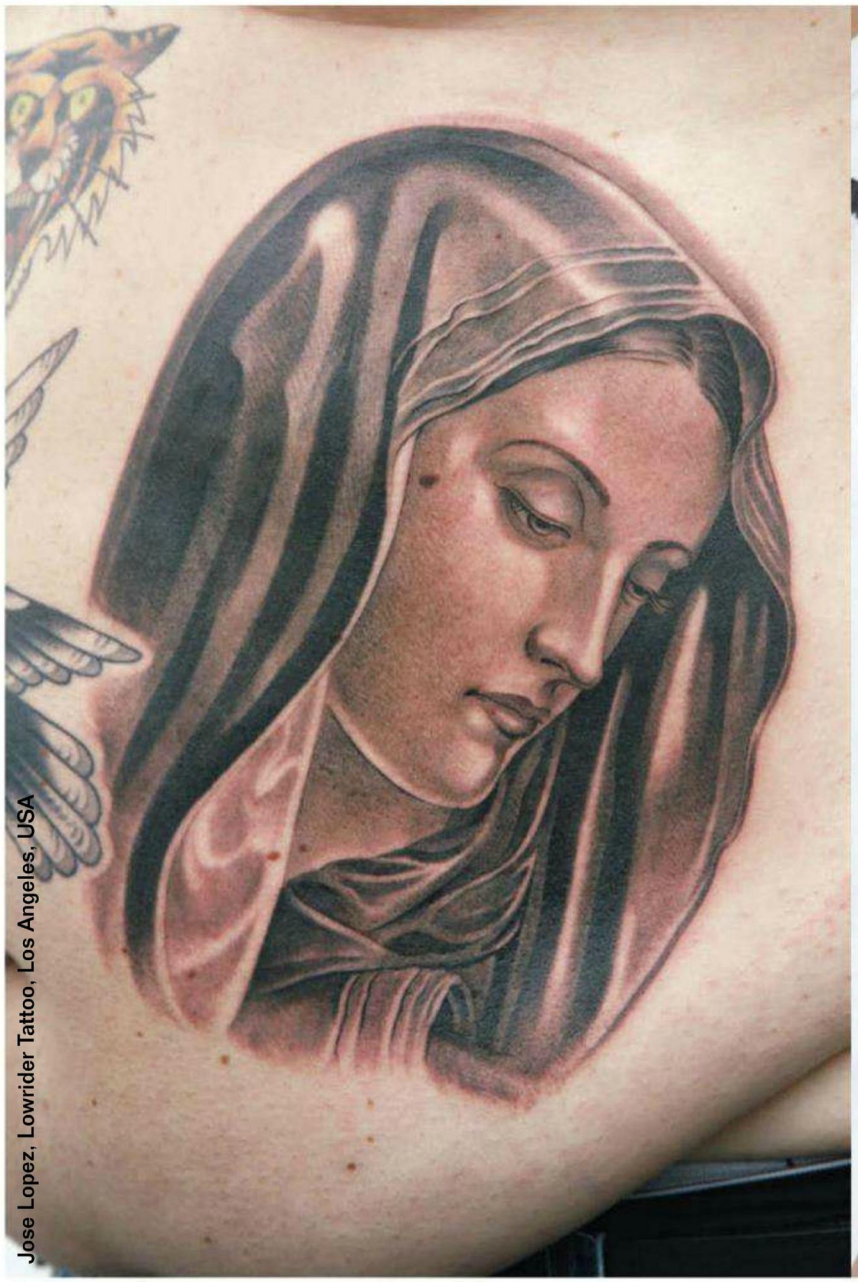
TEXT BY STEFANIA PEROSIN
PHOTOS BY DEBORA MARCATI

Jonny Mesquita, Domus Tattoo Art, Setubal, Portugal

Alex De Pase, De Pase Tattoo, Grado, Italy

CONVENTION

ROME EST UNE DESTINATION QUE TOUS LES VOYAGEURS DU MONDE AIMENT BEAUCOUP, NON SEULEMENT À CAUSE DES BEAUTÉS ARTISTIQUES À COUPER LE SOUFFLE QUE L'ON TROUVE À CHAQUE COIN DE RUE MAIS AUSSI À CAUSE D'UNE JOIE DE VIE PARTICULIÈRE QUI CARACTÉRISE SES HABITANTS. LA NATURE DÉSINVOLTE DES ROMAINS EST PEUT-ÊTRE UNE RAISON SUPPLÉMENTAIRE QUI FAIT QUE CEUX QUI VISITENT LA CAPITALE D'ITALIE SONT IMPATIENTS D'Y RETOURNER. ILS POSSÈDENT UNE IRONIE SPONTANÉE, IRRÉSISTIBLE ET PRESQUE SENSUELLE, QUI FAIT VIBRER LA VILLE ET QUI SE RÉPERCUTE AUSSI SUR DE GRANDS ÉVÉNEMENTS COMME LA XIIIÈME INTERNATIONAL TATTOO EXPO.

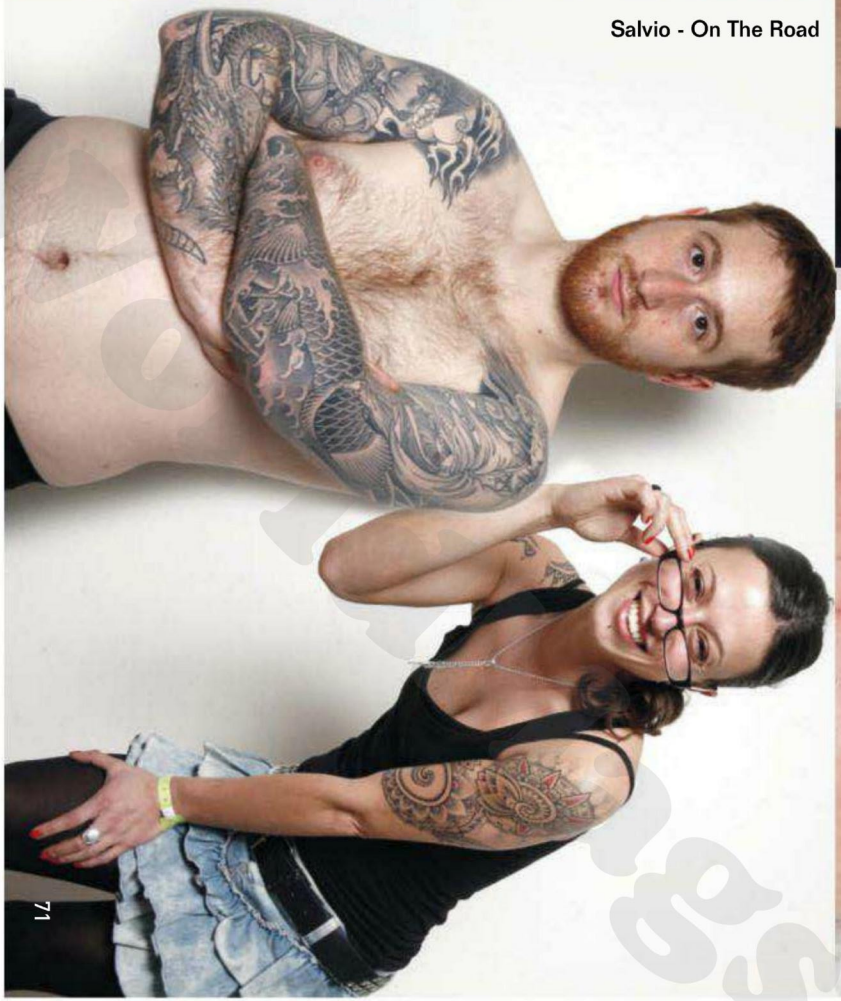


Jose Lopez, Lowrider Tattoo, Los Angeles, USA

Antonio Todisco, Macko Tattoo, Monopoli, Italy

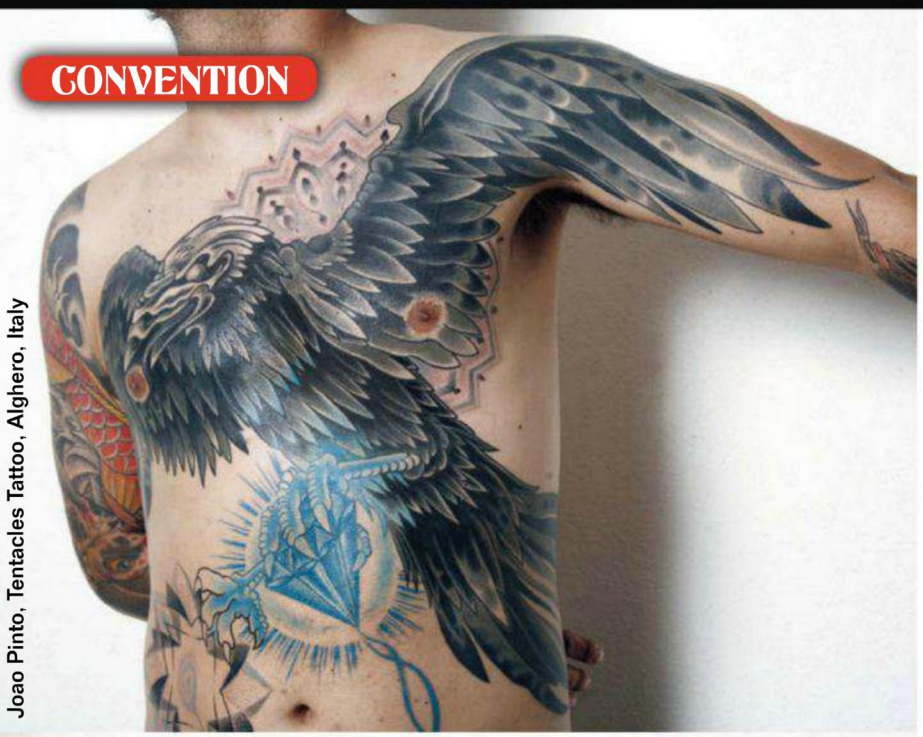
Vincenzo Bellini, Traditional Love Tattoo, Nocera Inferiore, Italy

Antonio Proietti, Camden Town Tattoo, Rome, Italy



Salvio - On The Road

Miguel Ochoa, Low Rider, L.A., USA



Joao Pinto, Tentacles Tattoo, Alghero, Italy

Salvio, On the Road, Italy

Andrea Cecconi, La Bottega dei Tatuaggi, Ostia, Italy

Il n'est pas exagérer de dire que l'esprit de Rome a envahi l'Ergife Palace Hotel, via Aurelia et ce sont précisément les nombreux tatouages, réalisés au cours de ces trois jours, qui en sont la preuve. Pour contenter un public bigarré, mais motivé et très passionné, les artistes présents ont réalisé des œuvres très différentes. Certains tatoueurs ont même été occupés une journée entière sur des tatouages complexes et contraignants; d'autres ont accueilli les requêtes les plus bizarres et les ont réalisées en très peu de temps : écritures, traditional, réaliste, horror, tribal, géométrique et même fantasy. Presque toutes les personnes qui se sont pressées à cette tattoo convention étaient là pour se faire tatouer et y sont parvenues. Les stands internationaux les plus célèbres ont été, comme toujours, les plus appréciés comme par exemple le Lowrider et Spider Murphy's, mais aussi les stands de beaucoup d'européens, des grecs, des anglais, des espagnols... comme le Dirty Rose de Kostas et Gotza, le Frith Street de Londres et beaucoup d'autres. Bien distribués à l'intérieur des six salles du centre des congrès de l'Ergife, les stands ont été pris d'assaut dès l'ouverture des grilles. Les boutiques de Rome, maîtres de maison incontestables et fiers, ont travaillé de façon ininterrompue. En première ligne La Bottega dei Tatuaggi de la famille Cecconi et avec eux le Psycho Tattoo, le Santa Sagre et le Nina Tattoo, le Sorry Mama. A côté se trouvaient certains des artistes italiens les plus connus : Macko, Ueo, les gars de l''Italian Rooster, Rudy De Amicis, Wallace, Carlo Fastcolors,

BR1, Sweet Mamba Tattoo, Rome, Italy

Domenico Marini, Sorry Mama, Pomezia, Italy

Fabio Gargiulo, South Ink, Naples, Italy

Marco Galdo des Trafficanti d'Arte, l'Electric Tattooing, Ink Lady, Matteo Pasqualin, Roberto Borsi du Primordial Pain... la liste est très longue. On peut dire que l'International Tattoo Expo de Rome a été une manifestation bondée de monde, bruyante, laborieuse et pleine de passion. Les spectacles n'ont pas manqué, tout comme les contest et les concerts, les belles femmes qui ont participé au concours Miss Cover Girl et puis les stands de merchandising. L'atmosphère de cet événement a été pétillante et ironique, une ironie qui n'est pas synonyme de légèreté insignifiante, mais au contraire porte-voix d'une façon spéciale de voir et de vivre la vie. C'est précisément pour cela que la convention de Rome est si spéciale et différente de toutes les autres. L'édition de 2013 ne sera sûrement pas en reste... Réservez votre vol!

www.florencetattooconvention.com

5th FLORENCE TATTOO CONVENTION 2012

APERTURA AL PUBBLICO
VEN H 15:00
SAB & DOM
H 12:00

OPEN TO VISITORS
FRI H 03:00P.M.
SAT & SUN
H 12:00A.M

2.3.4 NOVEMBRE

FORTEZZA DA BASSO

Con il Patrocinio di:

BOXOFFICE

la Bottega dei Tatuaggi

Franco Cecconi

Laboratorio internazionale di tatuaggi e piercing

Tutto il materiale e' sterilizzato e monouso.

I Tatuaggi si pagano sulla propria pelle... chi non li sa fare li fa pagare alla pelle degli altri !

Ospiti artisti di fama internazionale

Purtroppo specializzati in coperture

00122 Lido di Ostia – Roma
C.so Regina Maria Pia, 22 D/E
Tel. e Fax 0039/06/5622284

Laboratorio realizzato in conformita' alle linee guida del Ministero della Sanita'

ELISA TATTOO

+39-0522-985193

www.elisatattoo.com

Tattoo- & Piercingpflege ohne Kompromisse

ProntoLind®

- Schmerzfreie Anwendung
- Schutz vor Infektionen
- Schnellere Abheilung

International distributors wanted!!

ProntoLind® ...
...gefällt mir!

täglich aktuelle Szenenews
& super Gewinnspiele!

Mehr unter
www.facebook.com/prontolind.deutschland

The Japanese Dragon in Irezumi

IREZUMI BY MATTI SENJU SEDHOLM HORIMATSU

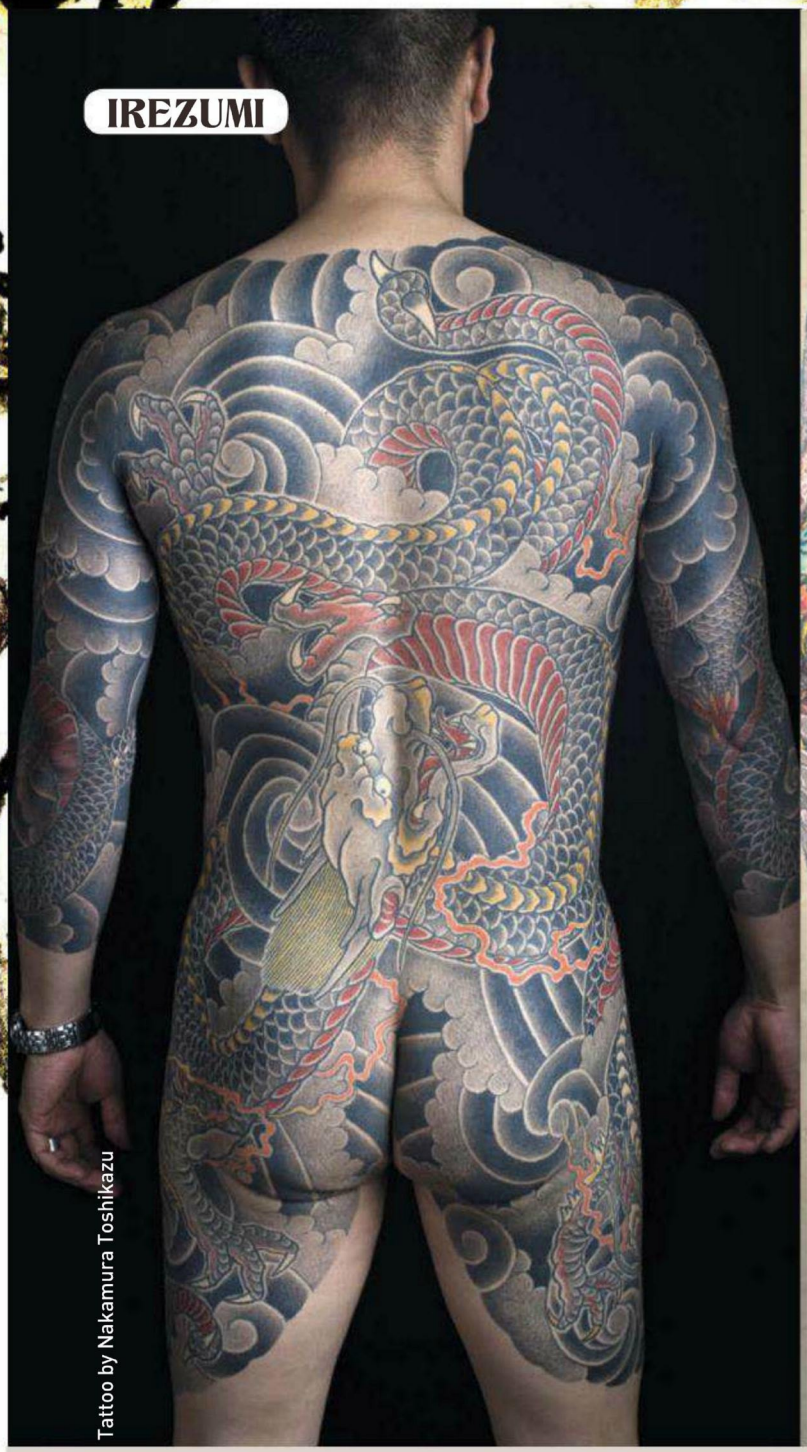
Tattoo by Horiyoshi IIII

DANS LE MONDE DU TATOUAGE, IL N'Y A PAS DE DESSIN TRADITIONNEL JAPONAIS PLUS CÉLÈBRE ET PLUS FRÉQUEMMENT DESSINÉ QUE LE DRAGON (RYU). IL S'AGIT AUSSI D'UNE DES FIGURES LES PLUS MAL INTERPRÉTES DE L'ICONOGRAPHIE DU TATOUAGE TRADITIONNEL JAPONAIS ET CELA EST PEUT-ÊTRE DÛ À LA CONFUSION QUI SE CRÉE LORSQUE L'ON ASSOCIE UNE CRÉATURE BIENVEILLANTE ORIGINAIRE DE CHINE ANTIQUE AU MYTHE CHRÉTIEN DE SAINT-GEORGES QUI TUE LE DRAGON. EN EUROPE, EN EFFET, LE DRAGON A TOUJOURS ÉTÉ CONSIDÉRÉ COMME UNE CRÉATURE MALVEILLANTE, TRÈS PROCHE DU DIABLE, QUI SE NOURRISSAIT DE VIERGES. LA LÉGENDE RACONTE QU'UN CHEVALIER COURAGEUX VAINQUAIT SOUVENT LE MONSTRE POUR SAUVER LA VIE D'UNE BELLE JEUNE-FILLE. JE PENSE QUE C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE RYU, DANS NOTRE PARTIE DU MONDE, EST ENCORE ASSOCIÉ À L'AGRESSION MASCULINE. NATURELLEMENT, L'APPARITION D'UN IREZUMI PLUS CULTIVÉ ET FORTEMENT TRADITIONNEL EST EN TRAIN PETIT À PETIT DE CHANGER CETTE VISION ÉGALEMENT EN OCCIDENT, MAIS IL FAUDRA ATTENDRE ENCORE QUELQUES ANNÉES AVANT QUE TOUT LE MONDE PUISSE INTERPRÉTER CE SUJET CORRECTEMENT.

Tattoo by Nakamura Toshikazu

Tattoo by Nakamura Toshikazu

La mythologie du dragon asiatique plonge ses racines en Inde avant la naissance du Bouddhisme (500 av. J.C.) et naît de la croyance dans l'existence des nagos : des créatures presque humaines qui portent des couronnes de serpents. Le Ryu, cependant, fut importé de Chine au Japon avec le Bouddhisme vers la moitié du VI siècle av. J.C. La plupart des temples zen japonais, en effet, ont un Ryu peint sur le plafond de la pièce destinée aux réunions, car on le considérait comme un protecteur de la loi bouddhiste. Dans l'irezumi, le Ryu représente beaucoup de caractéristiques différentes qui convergent en une seule image, il est donc important d'évaluer quelle image représenter. Emphatiser particulièrement certaines qualités peut orienter l'artiste dans une direction, aider ou encore compliquer parfois le développement d'un full body traditionnel. Le Ryu est capable de contrôler les tempêtes et les pluies et, étant donné qu'on ne peut pas avoir de bonne récolte avec des conditions météorologiques défavorables, cette aptitude l'a transformé également en symbole de fertilité. Il est aussi capable de changer de forme et il a



Tattoo by Nakamura Toshikazu

Tattoo by Horiyoshi IIII

de nombreux pouvoirs magiques. En outre, on l'associe à différents Bouddha, Bodhisattva et à des figures légendaires et mythologiques. Le maître de l'Irezumi, Horiyoshi III de Yokohama explore constamment ces associations dans son tatouage et dans de nombreux livres d'art. Son dernier traité sur ce sujet est Ryushin, un livre qui rassemble 199 tableaux de dragons et d'autres personnages.

Le Ryu est aussi source de chance et de richesse et on peut l'utiliser comme une amulette porte-bonheur. Personnellement cependant, je considère que c'est une créature trop complexe pour être simplement un symbole de chance et que, des dessins plus simples comme la carpe Koi peuvent mieux remplir cette fonction.

Le Ryu apparut comme tattoo-design au cours de la fin de l'époque Edo (1660-1868) et fut un des premiers sujets à faire partie de ce qui, à partir de ce moment-là et jusqu'à nos jours, est devenu un catalogue vaste et riche. Ce catalogue traditionnel a été enrichi au cours des années par quelques maîtres Irezumi innovants, grâce à leur implication directe dans différents thèmes et différentes questions. Vers la fin de l'époque Edo (aujourd'hui Tokyo) de nouveaux modèles de vie sont apparus parmi la population ; la classe gouvernementale des Samouraïs (les Tokugawa Shogunate) avec leur façon oppressive de gouverner la nation, mena à l'augmentation de la popularité de phénomènes comme ceux du récit chinois Suikoden. C'est l'histoire de 108 bandits héros qui combattent le gouvernement malveillant et corrompu, en accomplissant des exploits héroïques. Le roman décrit cinq personnages tatoués et le plus célèbre de tous, KyumonRyu Shishin, porte neuf Ryu tatoués - un dessin qui a souvent été copié dans la réalité.
La popularité du roman Suikoden augmenta aussi la popularité de l'irezumi au cours de la deuxième moitié de l'époque Edo et beaucoup de jeunes-hommes, comme par exemple les Hikeshi (hommes Edo qui combattaient le feu) voulaient imiter leurs héros littéraires en

portant des tatouages sur tout le corps. Le Ryu était évidemment le plus courant. A partir du moment où il pouvait commander la pluie et vivre aussi bien dans l'eau que dans l'air, il est devenu le protecteur des hommes qui, chaque jour, défiaient la mort.
Dans l'iconographie de l'irezumi, le Ryu se combine très bien avec tous les autres dessins et il est rare de voir un tatouage full body en style traditionnel japonais qui n'en contienne pas au moins un. Normalement il y en a plus d'un, surtout si le Ryu est placé sur les bras ou sur les jambes. En général le Ryu est représenté avec des écailles noires et un ventre rouge, même si l'on peut voir parfois d'autres variations de couleurs. Beaucoup de clients occidentaux me demandent souvent un samouraï qui combat un dragon, mais je n'ai pas encore trouvé de référence réelle pour réaliser un tel dessin et je crois que c'est le résultat d'une confusion avec le mythe occidental de Saint-Georges auquel je faisais référence au début de cet article. Il y a les woodblock, les gravures de la période Edo et les tableaux qui représentent des luttes entre les humains et le Ryu, mais ces personnages ne sont pas des samouraïs ou des guerriers et la plupart du temps il n'y avait pas de véritable lutte, mais plutôt d'autres interactions entre ces créatures et les hommes. Je conseille d'éloigner l'idée du samouraï qui combat le Ryu, à moins de trouver une véritable référence confirmée par des écrits académiques et traditionnels. Il est tout aussi important de ne pas surestimer ses capacités quand il s'agit de dessiner un Ryu. Si l'on n'est pas tout à fait sûr de la façon de procéder, il vaut toujours mieux utiliser comme point de référence le travail de grands maîtres comme Horiyoshi III de Yokohama. J'ai moi-même dessiné des centaines et des centaines de Ryu, mais je ne cesse jamais de consulter du matériel de référence pour obtenir le meilleur résultat.

Tattoo by Nakamura Toshikazu

Paintings by Horiyoshi III by the book Ryushin

NON TROVATE LE NOSTRE RIVISTE DAL VOSTRO EDICOLANTE?

Segnalatecelo!

Scriveteci tutte le informazioni relative al punto vendita, provvederemo a rifornirlo ad ogni nuova uscita.

TATTOO life
Tattoo
TATTOO
TATTOO ITALIA

bodhi tattoo supplies
&
bodhi custom tattooing

Best selection of tattoo supplies now available in Asia

jl.Patimura 777 .
Kuta.Bali.Indonesia.
+62(0)8179745595 ;+62(0)3613696151
www.bodhitattoosupplies.com

GREG ORIE'S
DRAGON TATTOO
DRAGON TATTOO & PIERCING
KERKSTRAAT 38 EINDHOVEN-040-2461679

B52
Tattoo & Piercing
FREEHAND

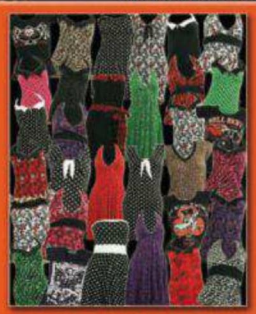
SCHÖNEBERG
Bülowstr.52
10783 Berlin
Tel: 030/21960771

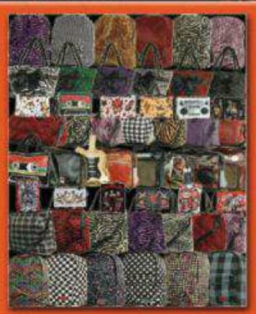
FRIEDRICHSHAIN
Gabelsbergerstr.3
10247 Berlin
Tel: 030/39885451

www.tattoo-b52.com

DREAMS MAKER
RICKY
TATUAGGI
PIERCING
GENOVA
VICO DEL FIENO 23r
TEL. 0102463481
CELL. 3473756672
WWW.DREAMSMAKERTATTOO-RICKY.COM

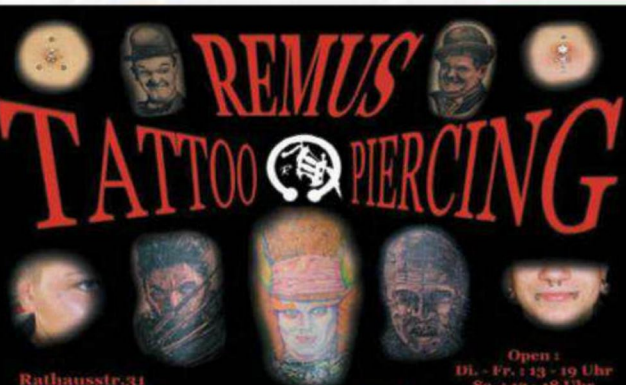
www.clarabella.nl
WHOLESALE & RETAIL!!





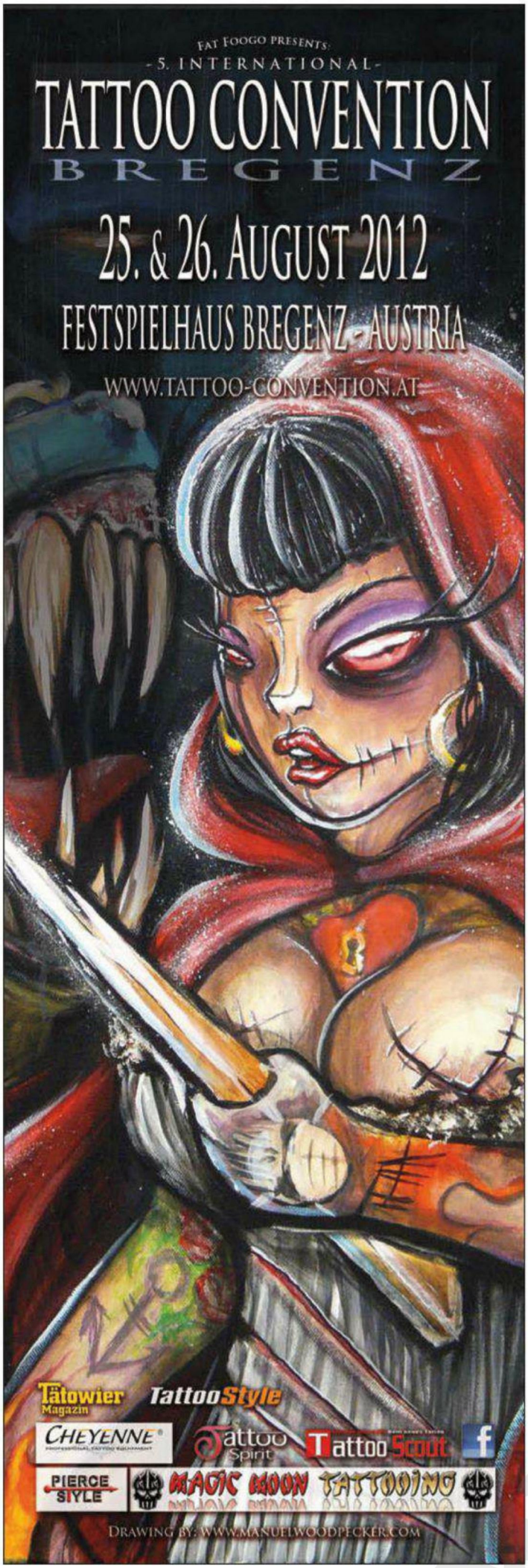
CONSTANTLY UPDATED !!
MORE THAN 12.000 PRODUCTS ONLINE !!
FAST DELIVERY !!
ALL IN STOCK !!

REMUS
TATTOO PIERCING



Rathausstr.31
66450 Bexbach
Tel: 06826/934777
www.remusstudio.de
Open :
Di. - Fr. : 13 - 19 Uhr
Sa. : 13 - 18 Uhr
und nach
Terminvereinbarung

TATTOO PASSION
Van's & Krix
Tattoo artists
Thonon-les-Bains (France)
www.tattoo-passion.com


FAT FOOGO PRESENTS:
- 5. INTERNATIONAL -
TATTOO CONVENTION
BREGENZ
25. & 26. AUGUST 2012
FESTSPIELHAUS BREGENZ - AUSTRIA
WWW.TATTOO-CONVENTION.AT
Tätowier Magazin
TattooStyle
CHEYENNE
Tattoo Spirit
TattooScout
PIERCE STYLE
MAGIC MOON TATTOOING
DRAWING BY: WWW.MANUELWOODPECKER.COM

www.roadrebel.de
Rock 'n' Roll FESTIVAL
31.08. - 02.09.2012
Mike Sanchez and his Band (UK)
Gamblers Mark (USA) - Exklusiv Gig
Arsen Roulette (USA)
King Kurt (UK)
La Cholita and the Kreeps (USA)
Eddie and the Backfires (GER)
The Fires (Swiss)
James Intveld (USA)
Nigel Lewis and the Zorchman (UK)
Restless (UK)
Los Terribles de Tijuana (Italy)
Lazy Boys (GER)
u.v.m.
TATTOO BALLROOM mit internationalen Künstlern
Car Contest 1.000,- $
ROADREBEL
GASWERK AUGSBURG

TIKI HEART SHOP
BOUTIKI
ROCK 'N' ROLL & PUNKROCK FASHION
BAND-MERCHANDISE SCHNICKSCHNACK
MUSIKER-EMERGENCY KITS
SHOES
WILD AT HEART SOUVENIRS
SECOND-HAND STUFF
RACING-FASHION
WILD AT HEART KONZERT-
BRAND NEW ONLINE SHOP:
WWW.TIKIHEART.DE
TRIBE
CBGB
OMFUG
DRAVEN
SOUR PUSS
VINCE RAY
OPEN MO. - SA. 11 AM - 8 PM
WIENER STR. 20 10999 BERLIN - KREUZBERG - GERMANY
INFO@TIKIHEART.DE - WWW.TIKIHEART.DE
CALL ++49 (0) 30 - 81 79 78 94

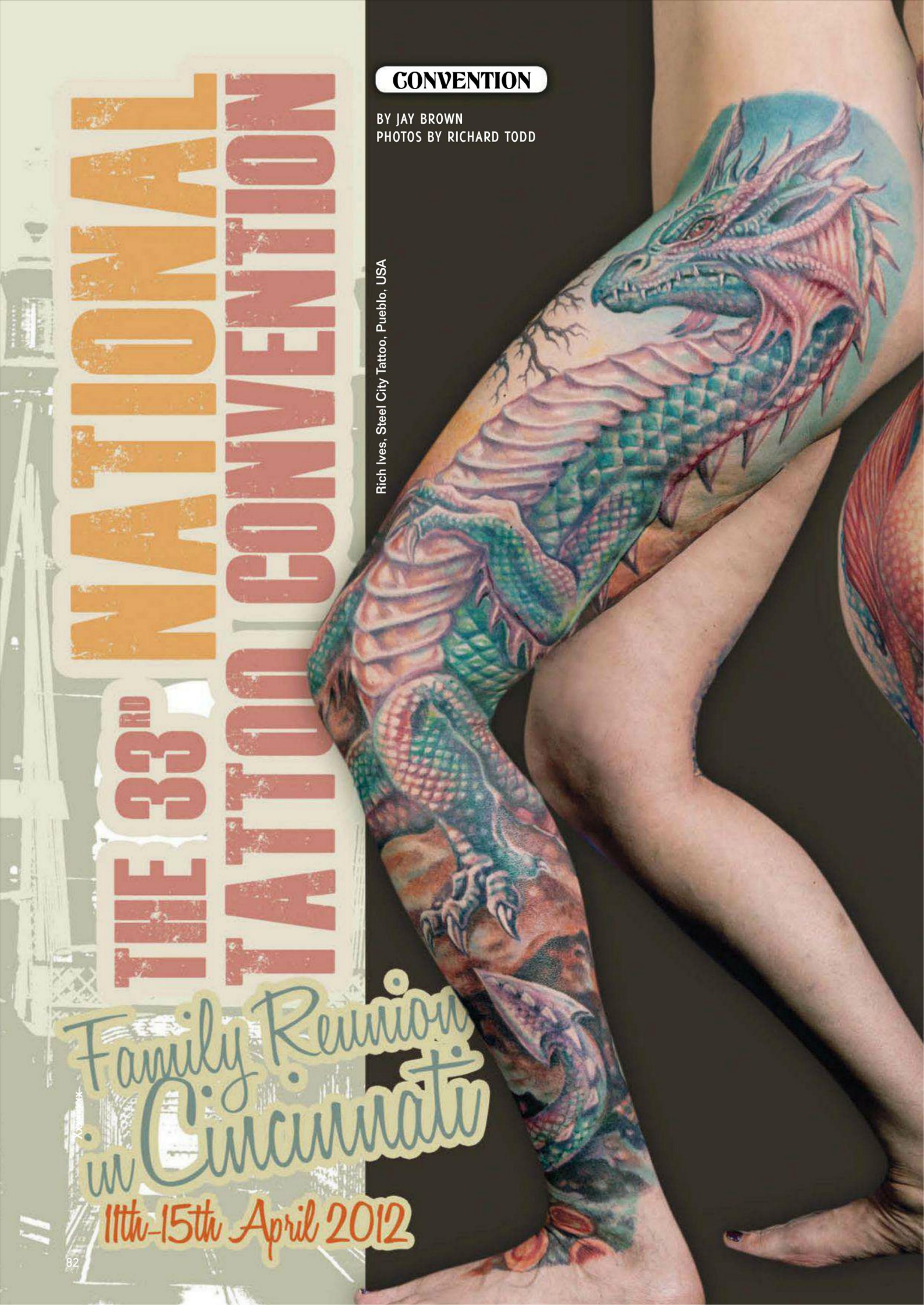
CONVENTION

THE 33RD NATIONAL TATTOO CONVENTION

Family Reunion in Cincinnati

11th-15th April 2012

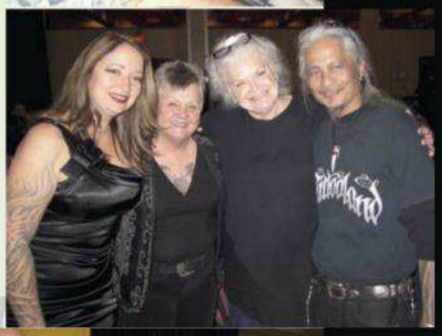
BY JAY BROWN
PHOTOS BY RICHARD TODD

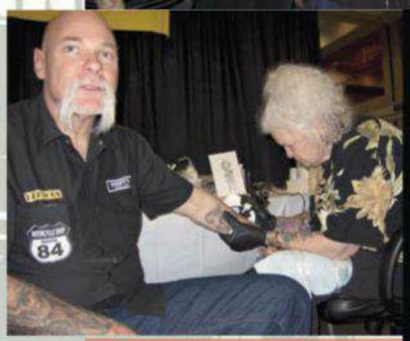


Rich Ives, Steel City Tattoo, Pueblo, USA

Rich Ives, Steel City Tattoo, Pueblo, USA

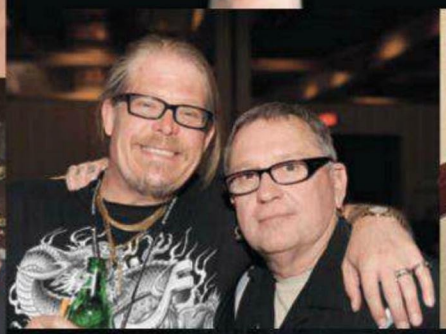
Dr Claw, Phsyco City Tattoo, Lancaster, USA

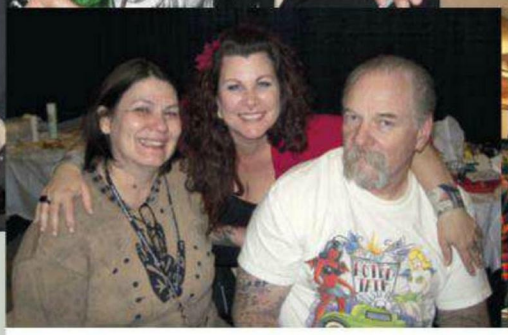


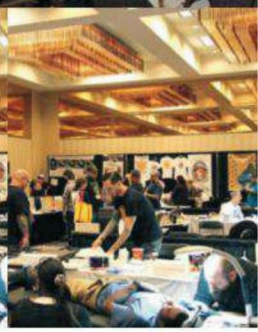


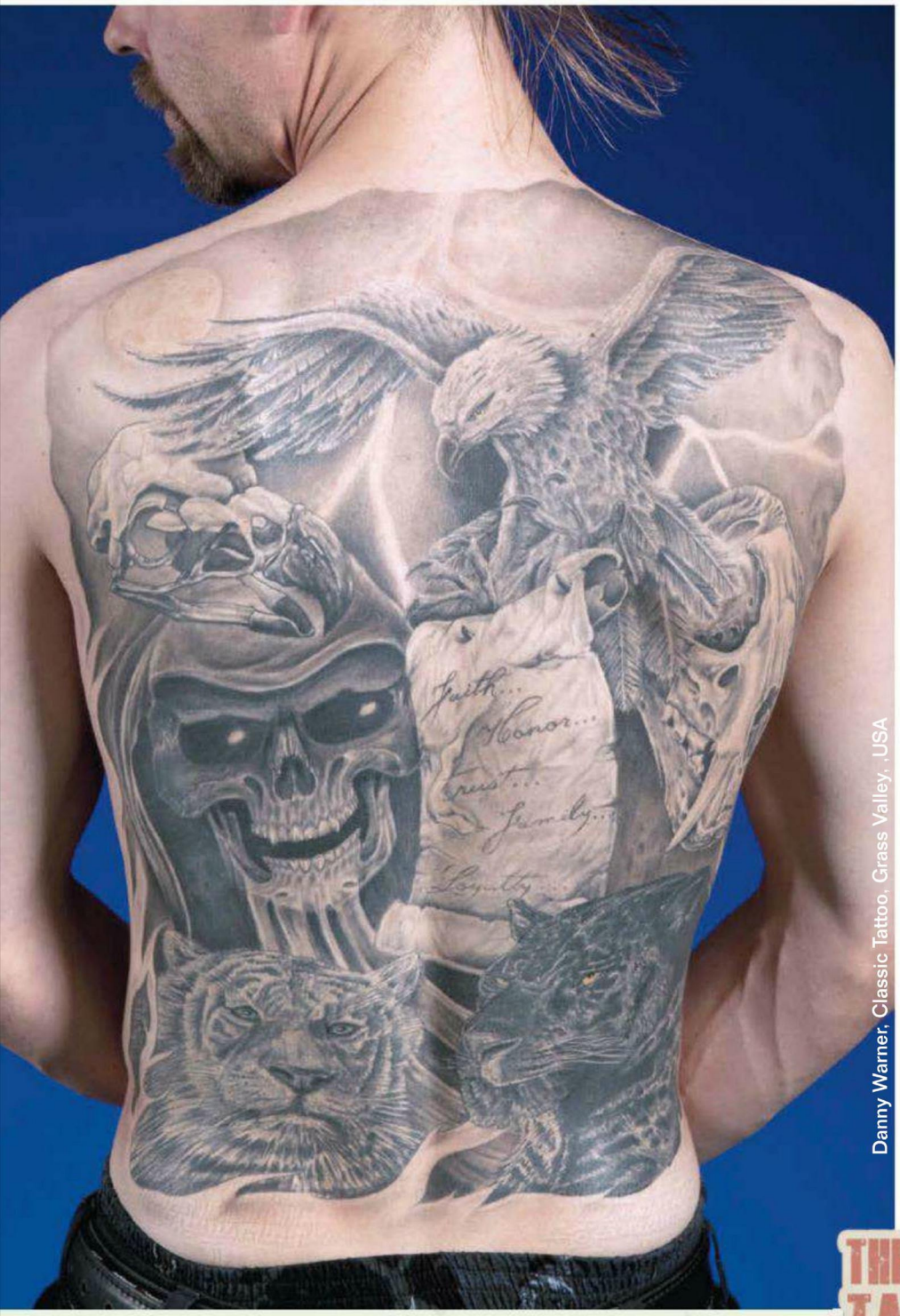
L'HEURE DE LA NATIONAL TATTOO CONVENTION EST DE NOUVEAU ARRIVÉE! CETTE XXXIII ÉDITION S'EST TENUE À CINCINNATI, DANS L'OHIO ET A ÉTÉ ENCORE UNE FOIS UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE.

Ben Asher, New Breed, W. Lafayette, USA

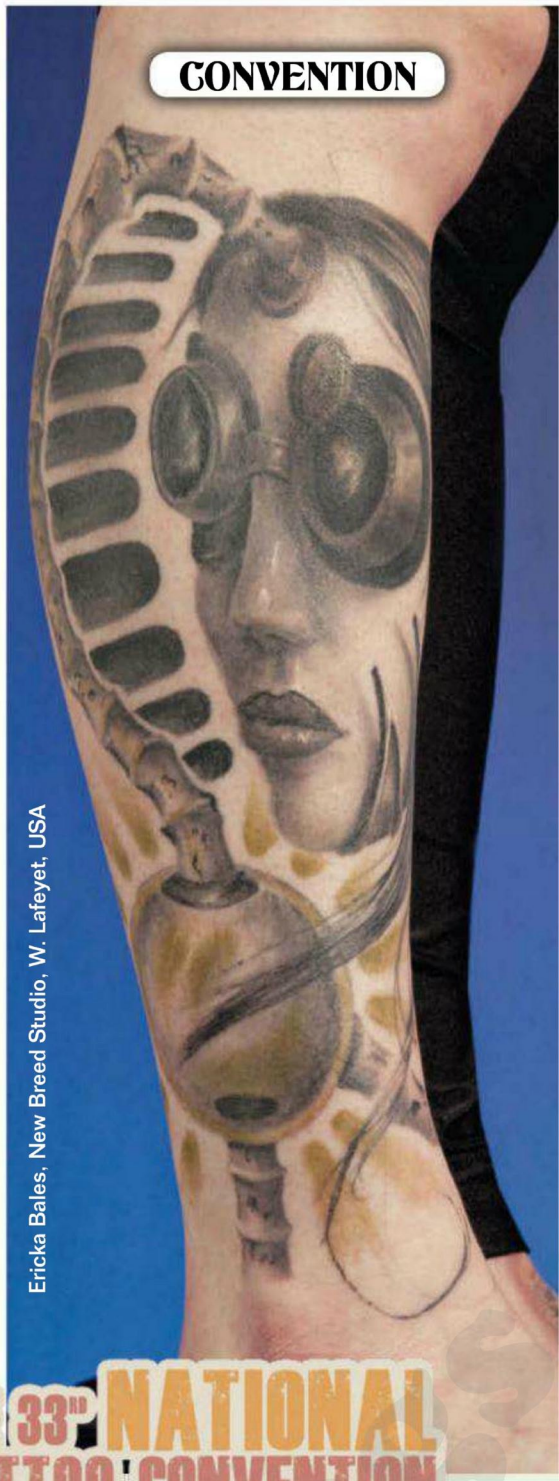








Danny Warner, Classic Tattoo, Grass Valley, USA

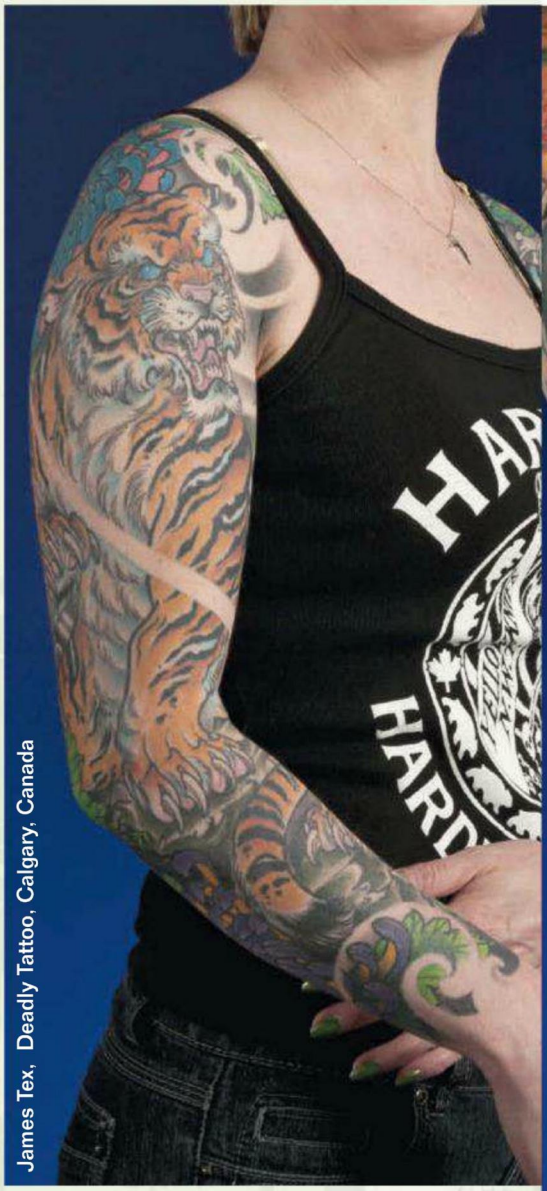


Ericka Bales, New Breed Studio, W. Lafeyet, USA

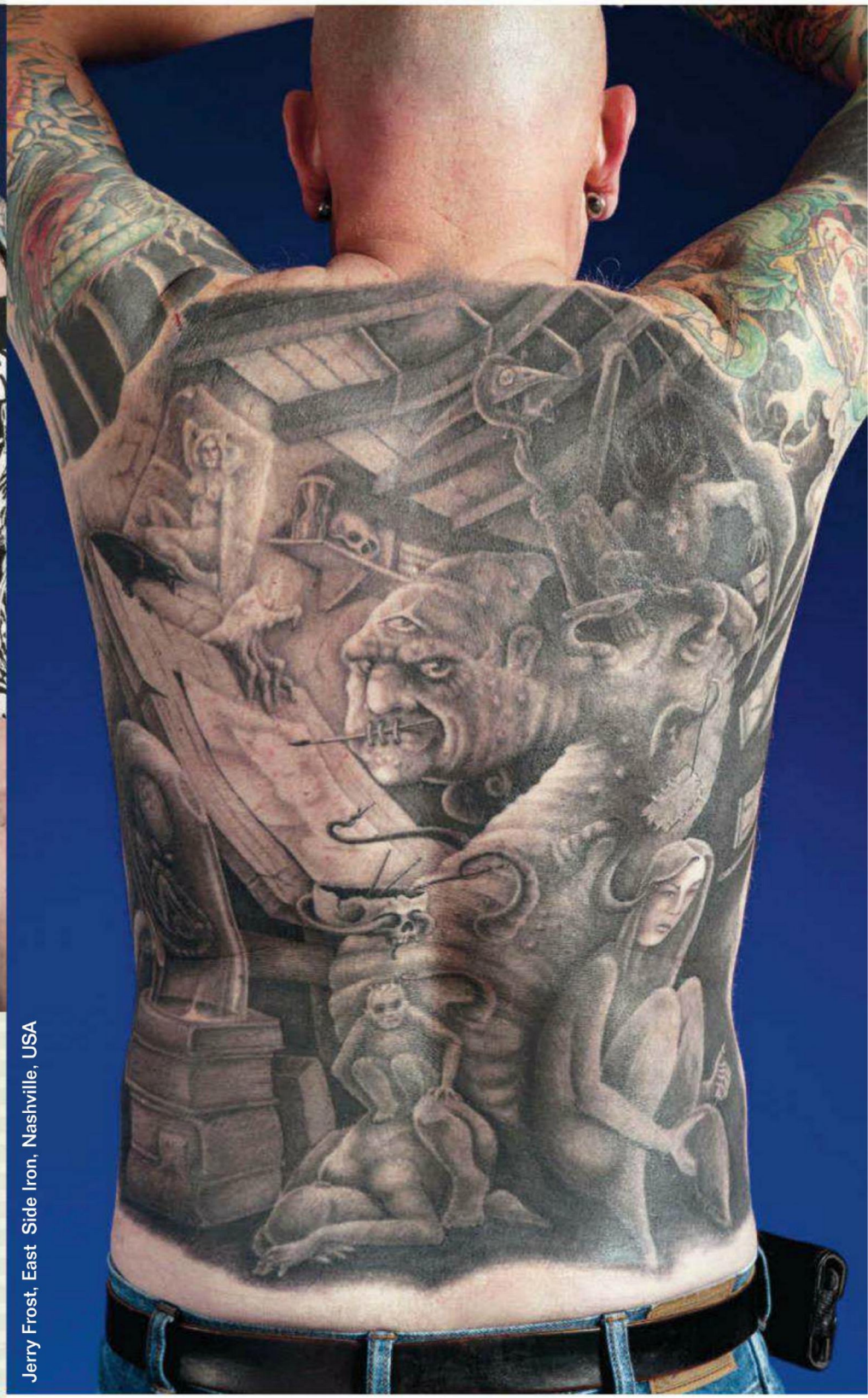
THE 33RD NATIONAL TATTOO CONVENTION

Cette année l'emplacement était parfait ! Le Regency Hotel de Cincinnati a été choisi pour pouvoir offrir à tous les participants le maximum de confort, donnant même la possibilité de se rendre à la convention en ascenseur, directement des chambres d'hôtel. Aucun stress et tout à portée de main, donc! Pour les plus paresseux, il y a avait aussi à l'intérieur de l'hôtel un bon restaurant, mais comme ce dernier était situé dans le centre ville, en face de l''expo center, on pouvait bien manger vraiment partout. En outre, le National a mis à disposition, comme d'habitude, ses bars à l'intérieur de la convention, afin que les participants ne manquent de rien. A l'époque de la méga convention, c'est un vrai plaisir de participer à une manifestation particulière comme le National.

Mercredi 11 avril, la convention a commencé avec ce qui est devenue désormais une tradition, c'est-à-dire le tournoi de golf et cette année beaucoup d'artistes ont relevé le défi pour recueillir de l'argent qui sera affecté à une œuvre de bienfaisance. Mercredi, c'était aussi le jour des premiers enregistrements. De 14h à 20h il y a eu les démonstrations artistiques de Cory Norris, Matt Thrash, Manuel Valenzuela et Aaron Bell. Tous les tableaux réalisés ont été mis en vente vendredi soir pour le Fonds consacré au Col. Todd Hardship et pour les membres de l'association. Le jeudi est arrivé en un clin d'œil et nous avions devant nous une journée pleine de choses à faire ; à neuf heures du matin il y a eu un cours de secourisme de base pour tatoueurs et à 11 heures une leçon sur les Agents Pathogènes à Transmission Hématique, tenue cette année encore par Sunshine McCurry. Les premières inspections sanitaires des cabines ont commencé le matin même, en même temps que les pré-enregistrements.



James Tex, Deadly Tattoo, Calgary, Canada



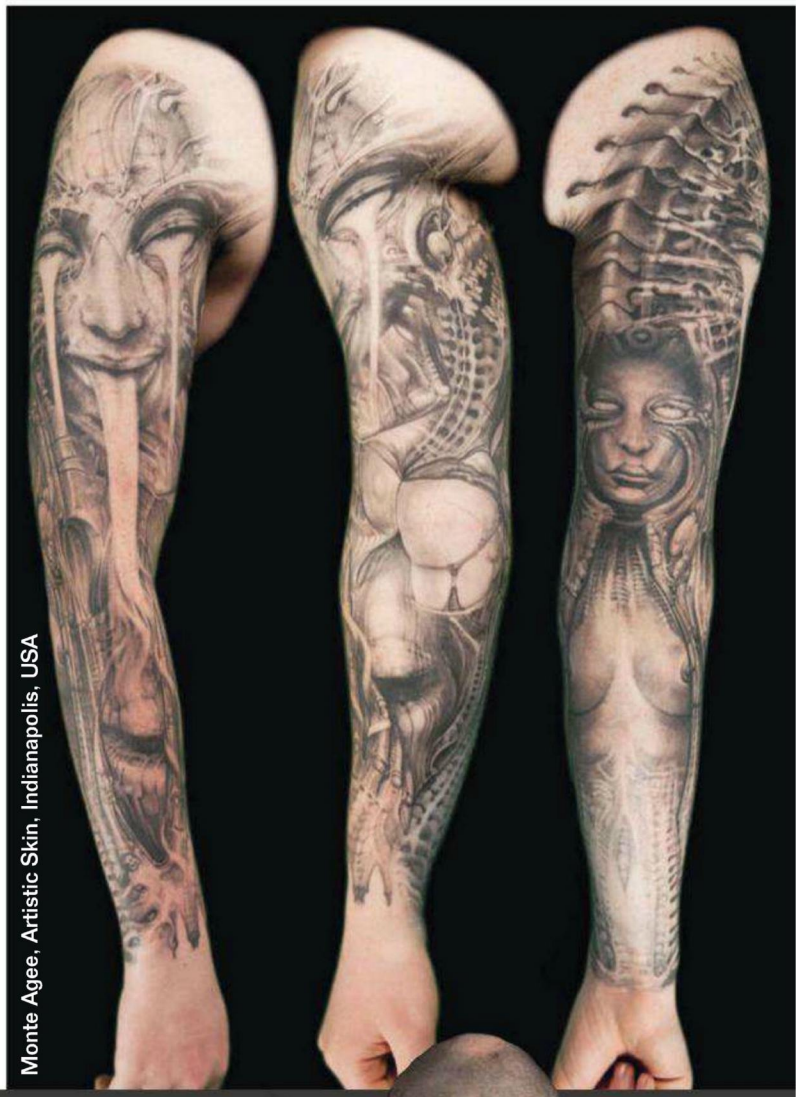
Jerry Frost, East Side Iron, Nashville, USA

A 13h30 Tim Corley a tenu son séminaire sur les pochoirs sur feuille d'acétate : une nouveauté très amusante de cette année qui a permis de faire renaître un peu de cet art perdu, et qui a fait en sorte que chacun puisse également mettre en pratique le séminaire en réalisant son propre stencil. Tout de suite après, à 14h45, Rich Ives a tenu son nouveau séminaire intitulé "Unique Illustration". Shahn Anderson a apporté à son tour quelque chose de nouveau à la convention avec son thème "Comment maîtriser les yeux fermés une machine à tatouer" ; un séminaire centré sur la création, le règlement et l'entretien de la machine à tatouer à bobines. Ces séminaires ont été suivis d'une réunion réservée aux membres de la convention, dont l'objectif était de décider le lieu de la prochaine National de 2013, à savoir Rapid City, dans le South Dakota.

Cette année, vendredi tombait le 13 du mois et, sans l'ombre d'un doute, nous étions tous particulièrement tendus à cause de cela... ça n'était jamais arrivé auparavant!

Le vendredi est le jour des concours et cette année il y a eu vraiment beaucoup d'inscriptions. Toutes les catégories ont eu énormément de participants, au moins 30 à 40 pour une bonne partie des concours. Outre les concours live il y avait également les contest pour plusieurs catégories artistiques et plusieurs studios sans compter le concours générique pour la meilleure cover-up. Après le meeting générique et les concours, tout le monde est retourné dans sa chambre pour se préparer pour le banquet, un des grands événements de la convention, avec le moment de la remise des prix : le Bob Shaw Golden Age Award, pour ceux qui tatouent depuis plus de 40 ans et le Peter Tattoo Award, le Terry Wringey Award et l'Elizabeth Weinzirl Award. Cette année, j'aimerais nommer certains des vainqueurs. Les vainqueurs du Bob Shaw Award ont été John Allen, Kevin Brown, PJ English, John Entwistle, Big Ed Gorby, Andre Jansen, Peter Laubach, Guy Martynuik, Dave Rand, Dave Shore, Richard

James Tex, Deadly Tattoo, Calgary, Canada



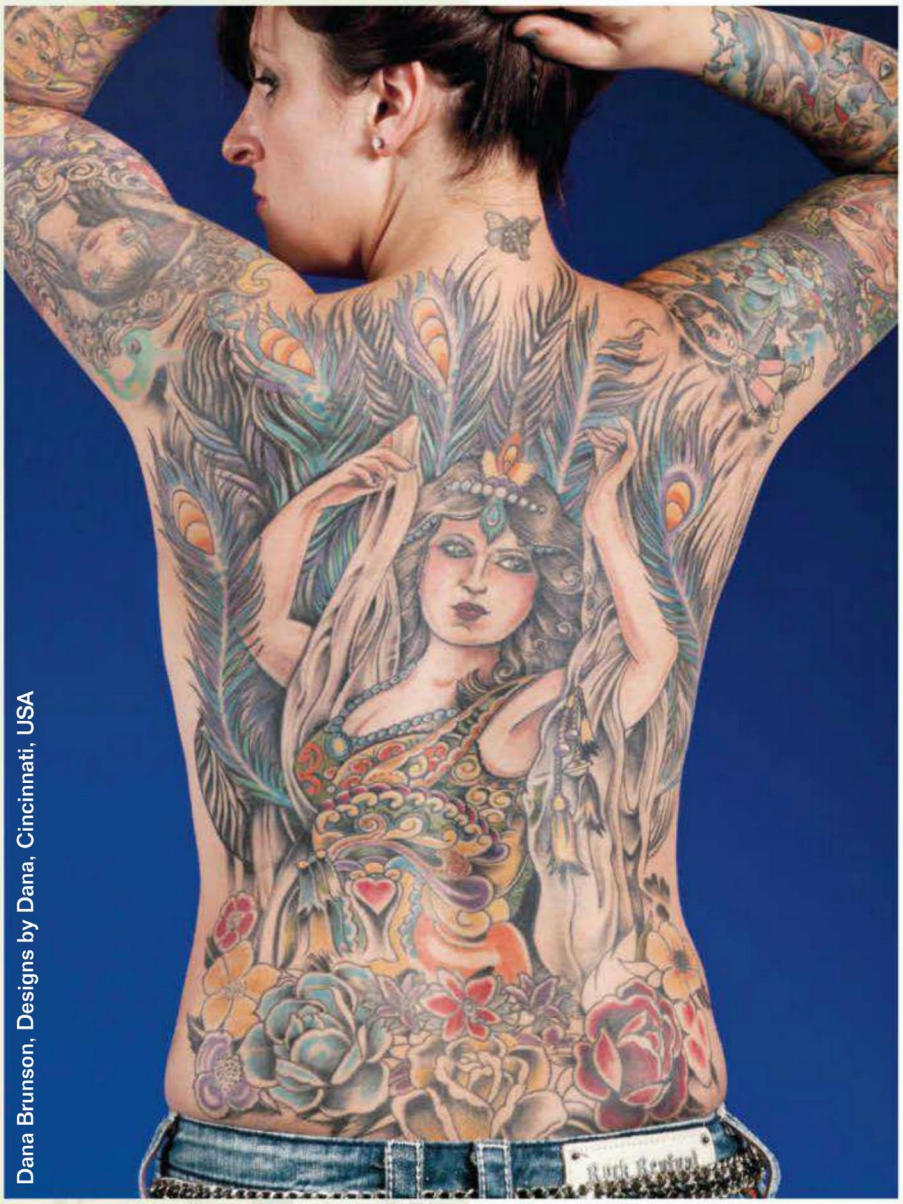
Monte Agee, Artistic Skin, Indianapolis, USA

Staydohar et Snake Yates. Les Peter Tatto Award ont été remis à Sunshine McCurry et Travis King. Le prix Terry Wringley a été donné à Jay Brown et Pat Sinatra. L'Uncle Bud Congeniality Award a été remis à Rich Ives, l'emblème de la sympathie ; et pour finir, Melissa Bell a reçu l'Elizabeth Weinsirl Award. J'aimerais pouvoir vous donner aussi les noms de tous les autres vainqueurs, mais il me faudrait vraiment trop d'espace. Après la remise des prix ça a été le tour du Colonnello Todd Hartdship et cette année encore, on a recueilli une belle somme, destinée au fonds, un des plus grands apports du National pour ses membres.

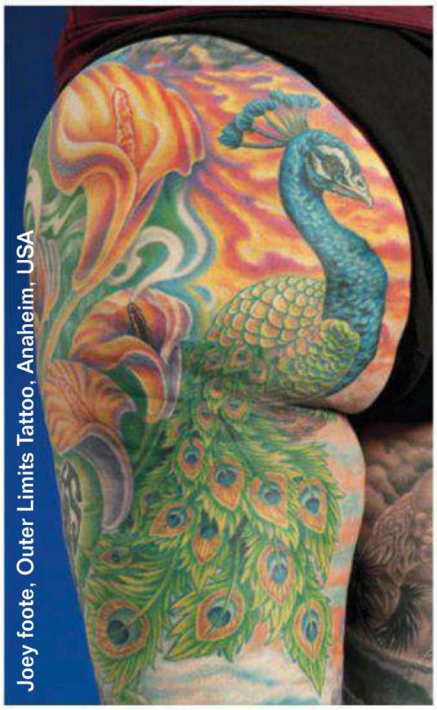
Samedi matin la journée a commencé tôt

Ericka Bales, New breed Studio, W. Lafeyet, USA

Bosse Andersson, Magic Lines Tattoo, Västerå, Sweden



Dana Brunson, Designs by Dana, Cincinnati, USA



Joey foote, Outer Limits Tattoo, Anaheim, USA

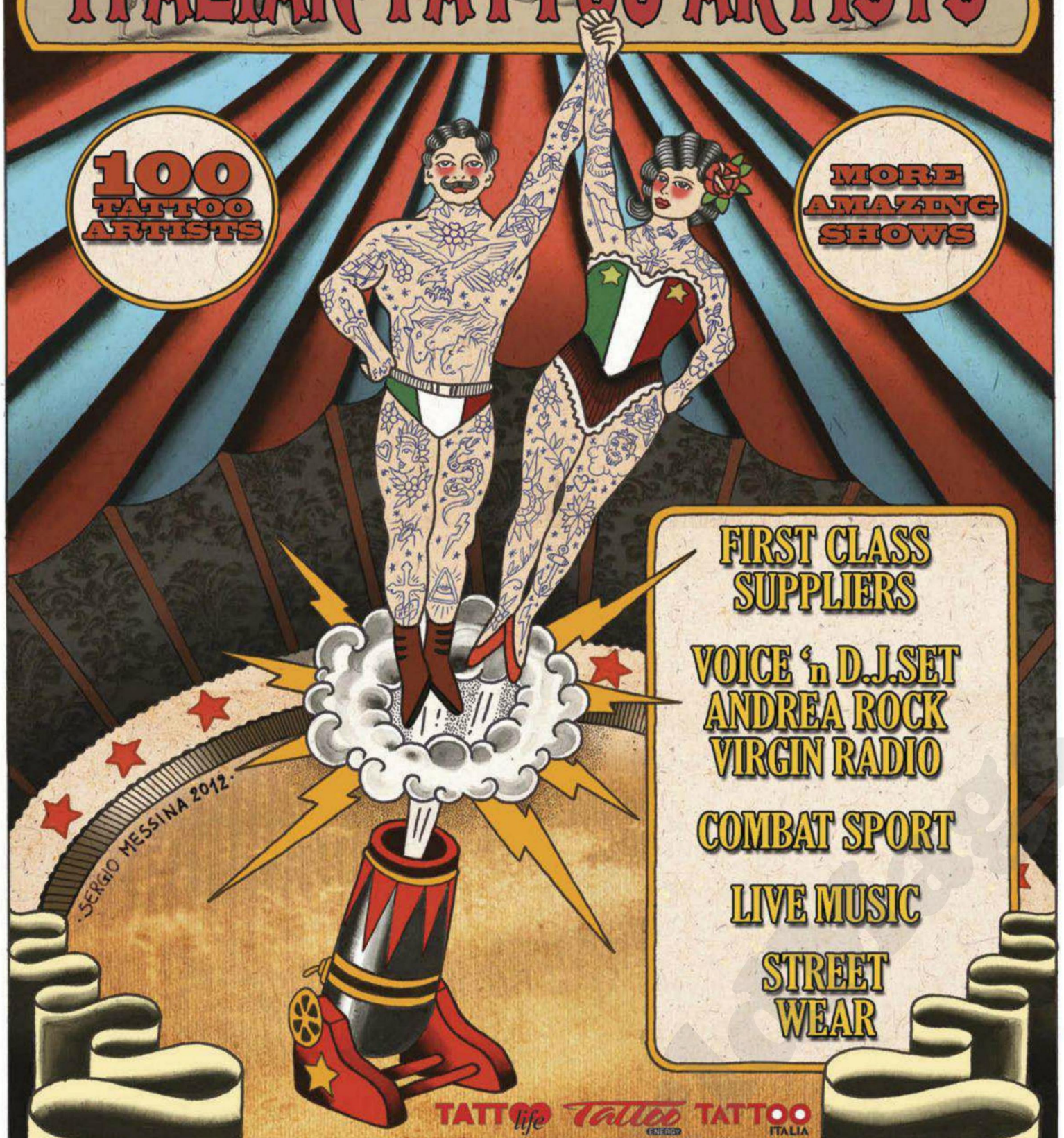
St. Marq, New breed Studio, W. Lafeyette, USA

avec l'installation des cabines et l'ouverture de l'étage des tatouages ; et cette année comme d'habitude il y avait une liste d'artistes extraordinaires : Shahn Anderson, Jack Rudy, Brian Everett, Bill Dawson, Dot, Dana and Jason Brunson, David Sucher, Rusty Savage, Paul Massaro, Jen Carmen, Telisa Swan, Jered Yarber, Jesse Neese, Chuck Eldridge, Lyle Tuttle, Mark Phillips, Aaron Bell, Brandon Lewis, the Rosini Tattoo Family, Mrs. Anna and Bill Funk, Michael Cully, Cliff White, Shannon Tat-toohey, Rob Massimiano, Rich Ives, Matt Thrash, Cory Norris, Sharon Brouse, Heidi Unger, Byron Wallace, St. Marq, Magic Mike, Chad Martin and Mike Martin et beaucoup d'autres encore, trop pour tous les nommer. Dimanche l'étage a ouvert à 10h et chacun était à sa cabine, prêt à tatouer. Après les séminaires, vers 7 heures du soir, tout le monde est allé se préparer pour le diner et la nuit de réjouissances avec, comme attraction principale, le Roasting de Snake Yates. Cette année la soirée a commencé avec un bon diner-buffet, suivie d'un des Roast les plus amusants auxquels j'aie jamais assistés. La Roast master était Mrs. Anna et les autres roaster que Snake avait sélectionnés étaient Shahn Anderson, Bill Hannong, Sunshine McCurry, Paul Massaro, Rob Massimiano et Rusty Savage. La fin du roast a annoncé le moment le plus triste de la convention, c'est-à-dire le moment de saluer tous les amis de la famille NTA. Mais ne soyez pas désespérés, car le prochain rendez-vous arrivera avant même que nous puissions nous en rendre compte. L'année prochaine la convention se tiendra à Rapid City et sera grandiose, entre autres grâce à la beauté des environs. Rendez-vous là-bas en 2013!

INFO: 347.2710931

ITALIANTATTOOARTISTS@VIRGILIO.IT

3 ITALIAN TATTOO ARTISTS

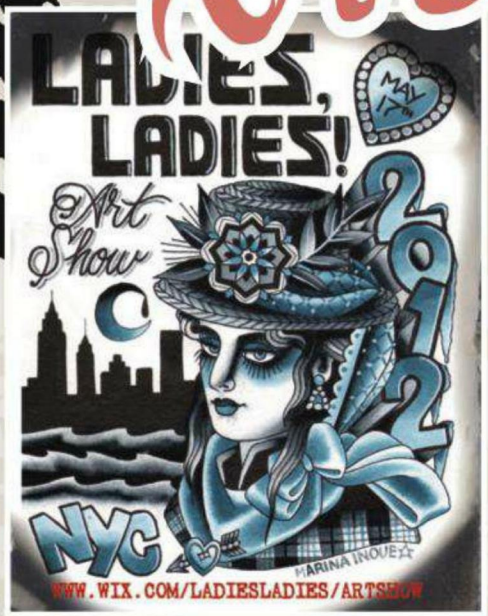


TORINO 14 15 16 SETTEMBRE 2012

★ PALASPORT PARCO RUFFINI VIALE BURDIN 10 ★

BY ELVIA IANNACCONE GEZLEV - PHOTOS: COURTESY OF THE ARTISTS

Ladies, Ladies! Art Show 2012



PLUS DE 100 ARTISTES TATOUEUSES, TROIS JEUNES ORGANISATRICES PASSIONNÉES, UN EMPLACEMENT DE QUALITÉ, À SAVOIR LE TATTOO CULTURE, UN CÉLÈBRE STUDIO DE TATOUAGE DE BROOKLYN. VOICI LES ÉLÉMENTS QUI ONT PERMIS DE RENOUVELER LE SUCCÈS DÉJÀ OBTENU EN 2011 PAR L'ART DU TATOUAGE AU FÉMININ AVEC LE SECOND RENDEZ-VOUS DE *LADIES, LADIES!* UNE EXPOSITION-ÉVÉNEMENT QUI A VOULU CÉLÉBRER LE TALENT, LA DÉTERMINATION ET LE PROFESSIONNALISME DU BEAU SEXE, ÉGALEMENT DANS LE MONDE DU TATOUAGE.

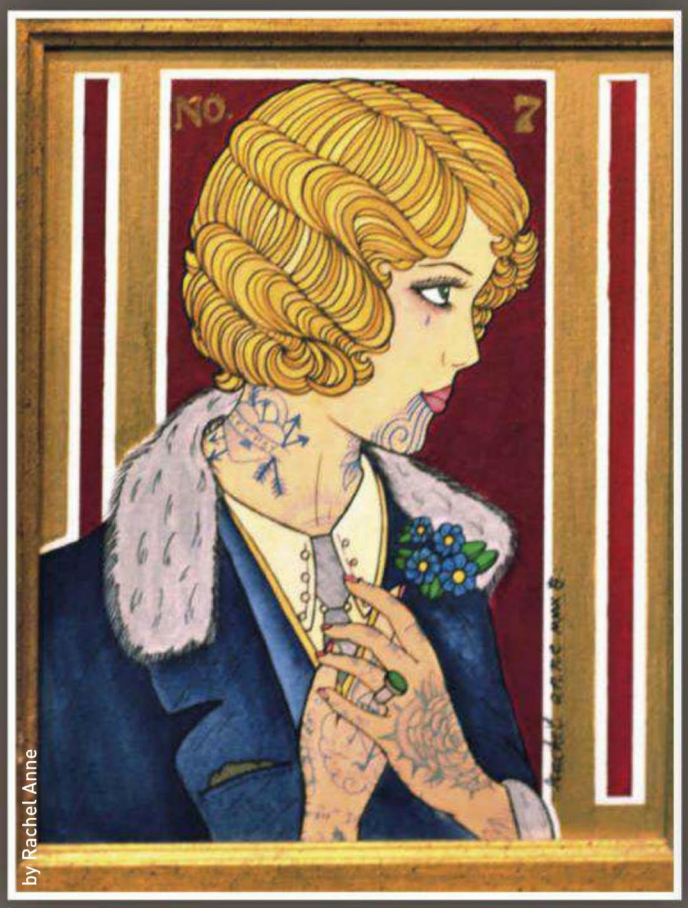
WWW.WIX.COM/LADIESLADIES/ARTSHOW

Pour la seconde fois j'ai eu le plaisir et l'honneur de participer à l'organisation d'une exposition étonnante, Ladies, Ladies! avec Emma Griffiths et en partenariat avec Tattoo Culture, un des studios de tatouage les plus intéressants de Brooklyn. En fait, nous n'étions pas que deux, car en cours de route, pour l'organisation de cette splendide aventure, nous avons demandé à une troisième personne vraiment pleine de talent de se joindre à nous, c'est-à-dire Margie Serpica ; je me souviens que, quand Margie a accepté notre proposition, Emma et moi l'avons accueillie dans l'équipe avec un véritable enthousiasme! Ensemble, nous avons merveilleusement bien travaillé. Sur 104 artistes invitées, deux seulement ont refusé pour des raisons personnelles. Plus de 100 femmes extraordinaires, donc, ont voulu participer à cet événement dont l'objectif était de montrer aussi bien le monde du tatouage que le monde de l'art en général et le talent féminin contemporain sous un nouveau jour. Nous savons bien que dans l'art, le genre n'a jamais fait la différence, ni amené aucune sorte de discrimination, mais en tant qu'organisatrices nous nous sommes demandé : comment se fait-il que les artistes exposés dans les expositions d'art de la ville soient pour la plupart des hommes ? Nous avons répondu à cette question en réunissant certaines des meilleures tatoueuses actuelles dans une véritable exposition collective montrant leurs œuvres ; je dois dire que l'idée a vraiment bien marché. L'inauguration a été un vrai succès en ce qui concerne l'influence et notre invitée d'honneur, Kate Shangai Hellenbrandt, nous a rappelé dans son discours de ne pas oublier de nourrir un certain respect pour les pionniers, les visionnaires, les avant-gardistes et, dans ce cas en particulier, de ne pas oublier d'honorer ces femmes

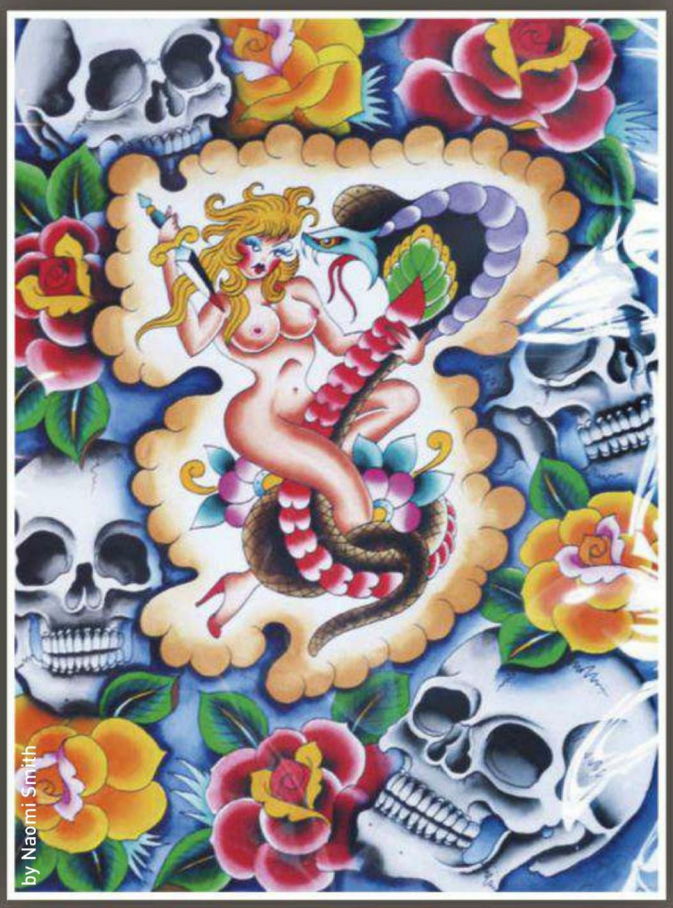
PAINTINGS

by Debra Yarian

by Eva Huber



by Rachel Anne

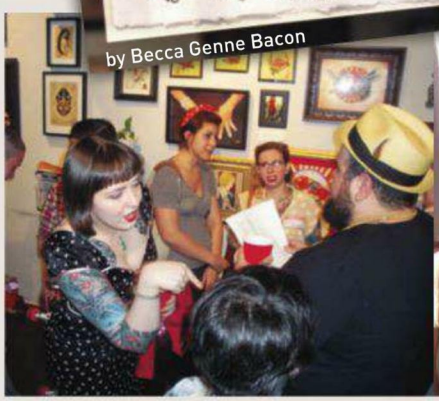

by Naomi Smith

qui ont été les premières à se frayer un passage dans le monde du tatouage ; un monde qui semblait réservé aux hommes il y a encore peu de temps. Aujourd'hui je peux dire que nous avons parcouru un bon bout de chemin et, en effet, de nombreuses femmes tatouent et sont estimées par leurs collègues hommes. Elles ont toutes énormément de talent et leur créativité n'a pas de limites ; en outre, ce sont des travailleuses infatigables, un exemple précieux pour le secteur. Cette seconde exposition - la première avait été inaugurée en 2011 – a voulu sans aucun doute rendre hommage au talent féminin, mais c'est aussi la reconnaissance d'un espace qu'elles ont conquis toutes seules en travaillant dur. Ladies! Ladies! 2012 a été principalement consacrée aux femmes de New York City ; en effet, certaines des meilleures tatoueuses hors classe de la ville ont été sélectionnées, comme Pat Sinatra, Ashley Love, Virginia Elwood ou Stephanie Tamez et je dois admettre qu'avec de tels noms on ne pouvait pas se tromper ! Pour l'organisation de cet événement, notre attention a aussi été attirée avec un intérêt tout particulier par le talent de grandes artistes italiennes comme Miss Arianna Settembrino et Federica Di Domenico, mais également par de nouveaux noms, des astres naissants de la scène du tatouage comme Angela Smisek, Sofia Mesisca et Elisa Carisi. Il faut bien entendu signaler la participation de Lina Stigsson, Guen Douglas, Marina Inoue, Sunny Buick, Claudia DeSabe, Mary Joy Scott Darlymple, Rachel Schilling, Olivia Zephyr Sanders, Heather Bailey, Debra Yarian, Tracy Demetriou, Dawn Cooke, ainsi que celle de la jeune Minka Sicklinger de NYC, de Kim Anh Nguyen de Suisse, d'Itoyo Kinoshita du Japon, de Jemma Jones du Royaume Uni, de Rachel Anne d'Atlanta, de Liser Burlton d'Allemagne et de Cezilia Hjelt de Suède... pour ne citer que quelques noms. Voir la passion de tant de femmes et constater la présence d'un vaste public a réchauffé le cœur de nos organisatrices, très heureuses qu'un événement si difficile à organiser ait obtenu un résultat aussi éclatant qu'inattendu ; et cela a été possible grâce à la passion et au sérieux que chacune de nous met constamment dans sa vie, jour après jour. Je voudrais remercier avant tout Emma et Margie et, une par une, chacune des femmes merveilleuses qui ont participé, des artistes stupéfiantes mais aussi des amies fidèles ; je veux aussi remercier ceux qui ont cru en nous, nos nombreux visiteurs donc et je suis fière de pouvoir vous inviter à la prochaine édition, celle de 2013, qui sera sûrement merveilleuse et pleine de surprises. Merci à tous.

by Claudia DéSabe

by Kim Anh Nguyen

by Becca Genne Bacon



VIII^a EAST COAST TATTOO

CONVENTION NAZIONALE DI TATUAGGI

Black Devils MC 1969 Germany Italy

Motorcycle Association 24

B.D.M.C. Abruzzo

7 - 8 - 9 Settembre 2012

PALAUNIVERSO - FIERA ADRIATICA SILVI MARINA (TE)

FUDO TATTOO STUDIO - 085 4216460

Segreteria B.D.M.C. Abruzzo - 3277627483

www.myspace.com/tattoo_convention www.eastcoasttattoo.it

Fiera Adriatica PALAUNIVERSO

STORY

SORCIÈRE

NOUVELLE DE ROLF KESSELRING - ILLUSTRATION DE TITINE K-LEU

Elle avait des fesses rondes, marmoréennes et appétissantes. Le grain de la peau, sans doute ! Maxi-Sécu, jeune tatoueur, n'arrivait pas à détacher son regard de ces deux collines de chair qui s'offraient, généreuses. Il avait du mal à cacher son trouble... et une érection d'acier. Sa main tremblait. Il hésitait. Piquer cette peau encore vierge, lisse comme du marbre lui paraissait sacrilège. Sa libido lui jouait des tours. Un peu de sueur perlait à son front. Il avait du mal à respirer. Son bas-ventre bourgeonnait...

Malgré les nombreuses séances qu'il avait déjà eues avec cette cliente peu ordinaire, Maxi-Sécu vivait à chaque fois la même transe, le même désir violent, soudain et brutal. Il n'arrivait pas à s'expliquer ce phénomène qui le mettait minable à chaque fois qu'elle se pointait dans le studio. C'était devenu un sujet de plaisanterie pour les autres artistes. Tin-Touin, le patron de la boutique, était très célèbre dans le monde du tatouage. Sa réputation allait de Paris à Bullet, et même jusqu'à Concarneau, une ville bien connue du Chili. À chaque fois que la singulière cliente venait, il se marrait en douce et faisait, comme à son habitude, des plaisanteries vasouillardes lorsqu'elle pénétrait dans l'échoppe. Elle laissait, sur son passage, traîner un sillage d'un parfum surprenant et obsédant. Sa crinière rousse flamboyante, illuminait tout le monde. Ses mèches folles et incendiaires balayaient la concentration de tout ce petit monde de ciseleurs de peaux. «Ta Lune rousse, est là !» ricanait Tin-Touin. Maxi-Sécu ne disait mot. Il savait se taire quand il le fallait.

* * *

Ce jour-là, pourtant, il avait du mal à trouver la concentration nécessaire pour graver la peau laiteuse et diaphane de sa cliente. Un instant, il se demanda s'il avait été troublé par la blague que Tin-Touin avait lâchée lorsqu'il avait traversé le studio. Était-ce ce «Tu vas encore t'exciter comme un malade à picorer les fesses de ta rousse, aujourd'hui !» qui avait brouillé son esprit ? Ou alors peut-être la vision de sa cliente nue, couchée sur la table, côté pile, qui avait complètement fracassé son entendement ? « Je deviens débile, ma parole… Je suis vraiment lamentable !»

Malgré cette tentative pour se reprendre, sa main tremblait. Il s'était assis en balbutiant péniblement un salut pratiquement inaudible. La cliente n'avait pas bronché, à peine répondu. Elle attendait silencieuse, terriblement mystérieuse.

Maxi-Sécu transpirait. Il voyait ses doigts crispés sur la machine à tatouer (une de celles fabriquées par un diable d'Écossais nommé Richard Pinch, un spécialiste du whisky single malt) qui transmettaient une vibration à l'appareil. «Je ne peux pas commencer le portrait de ce type, de cet… Aleyster Crowley, il faut absolument que je me calme ! »

Elle souhaitait se faire graver deux visages d'hommes sur chacune de ses fesses. Maxi-Sécu se demanda un instant qui pouvait bien être ce Crowley. « Un nom bizarre !» pensa-t-il. Et que dire du second ? Un individu nommé André Malby. Encore un illustre inconnu, se dit-il. Lorsqu'elle lui avait donné les photos des deux personnages en question, elle avait précisé que «c'était les portraits de deux hommes très importants, des véritables magiciens», avait-elle ajouté.

Pour Maxi-Sécu, cela ne représentait que deux portraits de plus et rien d'autre outre le fait que ces deux types avaient des gueules d'enfer. Le premier, un Anglais, possédait tout ce qu'il fallait pour devenir le gourou d'une secte de bourgeoises en mal de parties de jambes en l'air. Le second, un Français, paraissait plus étrange encore. Une chevelure crépue, un nez épaté, on aurait pu penser qu'il était de type négroïde mais curieusement il était doté d'une peau très pâle, presque blafarde. «Drôles de types, ces deux lascars !», commenta Maxi-Sécu, pour lui-même…

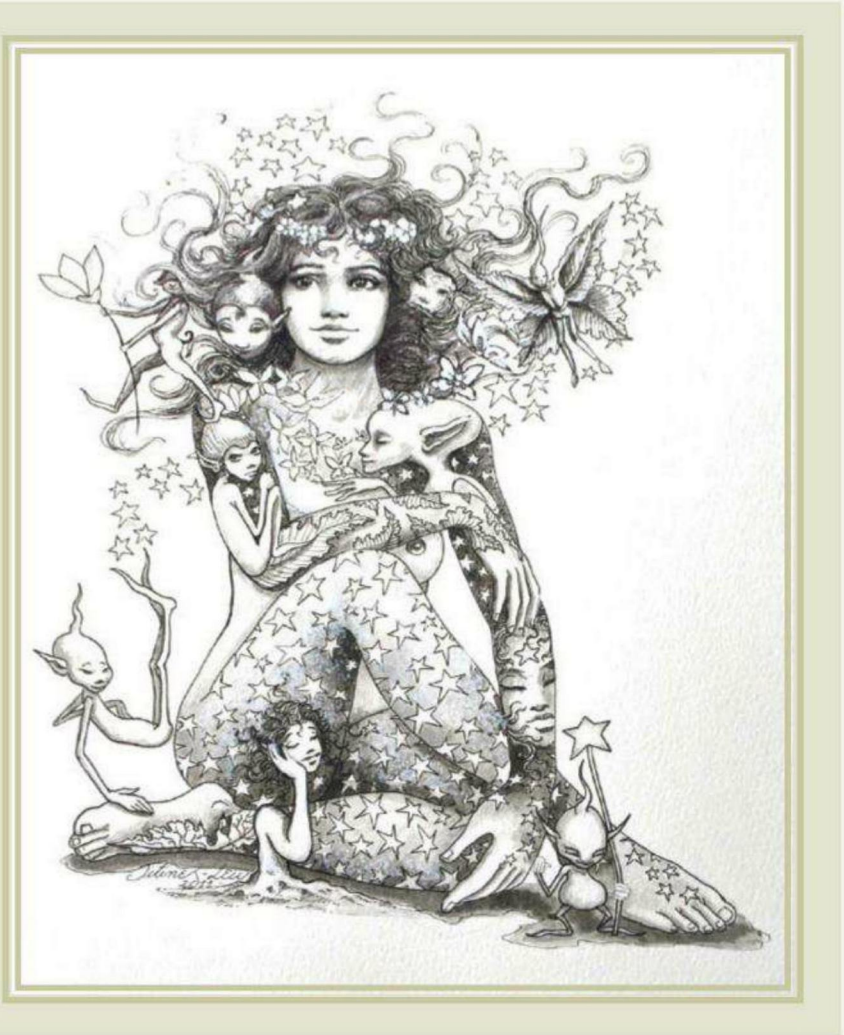
* * *

«Après les portraits de Crowley et Malby, mes deux maîtres, vous me tatouerez tous les personnages du petit peuple sur tout le reste du corps !» C'était ce qu'elle avait signifié à Maxi-Sécu dès leur premier contact. Le jeune tatoueur, alors heureux d'avoir à orner cette femme de la tête aux pieds – c'était son premier travail de cette envergure ! – n'avait pas posé de question, d'autant que, durant cette conversation, Tin-Touin, son patron, était présent. C'était lui qui avait négocié les prix. Il avait assuré à la cliente que Maxi-Sécu était capable, autant que lui-même, d'assurer la réussite de l'entreprise : «Il est fort pour les portraits…» avait-il déclaré, péremptoire. Maxi-Sécu avait pris ces paroles pour un éloge. Il avait apprécié, d'autant que Tin-Touin, toujours avare de compliments ne lui avait encore jamais dit qu'il était au point et que, désormais, il ne le considérait plus comme un apprenti.

Le petit peuple ?! Maxi-Sécu n'avait, à ce moment-là, aucune idée de ce que cela voulait dire. C'est plus tard, en préparant les esquisses, puis les dessins, afin de les présenter à sa cliente, qu'il avait été obligé de se renseigner.

C'était en feuilletant nombre de bouquins, en compilant des documents sur internet, qu'il avait appris ce que la cliente appelait le petit peuple. Par exemple, il apprit que, dans ce folklore traditionnel, existait toute une population de petits êtres, souvent sympathiques, quelquefois malfaisants, qui côtoyaient les

humains et ne se laissaient apercevoir qu'en de très rares occasions.
Pour notre artiste, ce fut une révélation. Lui qui, depuis toujours, ne croyait ni à Dieu ni à diable, lui qui ne vivait que pour dessiner et orner la peau de ses semblables. Alors le fait d'apprendre, à cause de cette cliente resplendissante et sexy, qu'il pouvait exister un monde caché, secret, s'apparentait à la crédulité la plus crasse. «Tu parles d'un bazar pour bonnes femmes se prenant pour des magiciennes !» pensait-il. Malgré son trouble, tout en travaillant il se répétait les noms étranges de ces créatures qu'il voulait imaginaires. «Comment peut-on croire à l'existence de ces elfes, korrigans, leprechauns, brownies et autres trolls ?!». Pourtant, jour après jour, il continuait à esquisser, sur le corps de sa belle patiente, une kyrielle de ces petits êtres dont il avait trouvé des représentations multiples dans les bouquins qu'elle lui conseillait de feuilleter.



* * *

Maxi-Sécu n'était pas mécontent de son travail. Les portraits D'Aleister Crowley et d'André Malby, ces deux personnages qu'elle prétendait extraordinaires, étaient terminés et très réussis. La farandole de petits êtres surnaturels, sur un fond de ciel étoilé, partait de la nuque de la belle rousse et enlaçait son corps pour chuter en tournoyant tout au long de ses cuisses et de ses jambes. Elle paraissait s'achever aux chevilles, mais Maxi-Sécu, à la demande de sa peu ordinaire cliente savait qu'il lui faudrait encore quelques petits êtres qui iraient se perdre sous la plante de ses pieds et jusqu'au bout des orteils.

L'artiste avait tellement travaillé, qu'il ne parvenait plus à se souvenir du nombre de séances qu'il avait fallu pour orner ce corps splendide. C'était son premier corps complet et il était heureux d'exécuter cette fresque de chair sur un corps aussi attirant, qui aurait accepté, s'il n'y avait eu Tin-Touin, son boss, de faire ce travail pour rien… Pour rien ?… Peut-être pas, se reprit-il mentalement ! En fait, il s'avouait enfin qu'il désirait comme un fou ce corps qu'il explorait minutieusement et depuis de longues semaines. Plusieurs fois il avait été surpris d'être obligé de devoir dissimuler des érections inattendues alors qu'il touchait cette peau soyeuse, excitante en diable…
Durant toutes ces longues séances, une sorte d'intimité s'était établie entre eux :
— Je suis une sorcière, lui avait-elle confié.
Elle avait répété souvent cette affirmation. Au début, Maxi-Sécu n'y avait pas prêté garde. La première fois qu'il avait entendu ces mots, il s'était dit : «c'est une folle, elle débloque !». Puis, à force de l'entendre, absorbé par cette fresque de chair, il n'y avait plus fait attention. Pourtant quelques signes, dans l'attitude de la cliente auraient dû l'avertir, ou en tout cas, éveiller son attention.

* * *

Cela débuta par des détails insignifiants. C'était tout juste s'il avait ressenti une sorte de gêne, comme quand on est irrité par le bourdonnement d'un insecte qu'on ne voit pas, mais que l'on sent proche et prêt à nous piquer.
Un matin Maxi-Sécu chercha durant une heure ses machines qui se trouvaient normalement dans une petite valise métallisée où il avait l'habitude de les ranger. Ensuite ce furent les tubes qui manquèrent, une autre fois les flacons d'encre. Des dessins disparurent soudainement. Maxi-Sécu se demanda sérieusement s'il devenait fou…
Puis, encore plus troublant, les choses disparues revenaient comme par magie. Notre tatoueur n'osait pas en parler autour de lui et surtout pas à Tin-Touin qui l'aurait couvert de sarcasmes et de lamentables allusions à propos de maladies mentales. Maxi-Sécu, fragilisé par cette atmosphère irréelle, se repliait sur lui-même. En désespoir de cause, il se taisait.
Autour de lui les commentaires allaient bon train. Sans cesse, Tin-Touin disait aux autres qu'il lui semblait que son jeune protégé faisait une véritable dépression. Tous le trouvait de plus en plus bizarre, distant pour ne pas dire absent. On s'inquiétait. Lui ne voyait rien, n'entendait rien. Il n'attendait que les heures de rendez-vous avec sa sorcière rousse. Dès qu'elle arrivait, il reprenait vie. Ses yeux retrouvaient leur éclat. Tin-Touin, toujours pratique, n'arrêtait pas de dire : «Je suis sûr qu'il est amoureux !»
Cependant, les phénomènes qui le perturbaient reprenaient dès qu'il se trouvait seul et cessaient dès qu'il était en présence ou en compagnie d'autres personnes. D'abord Il y avait eu ces objets qui disparaissaient puis réapparaissaient, sans que Maxi-Sécu comprenne le pourquoi de ce tour de passe-passe.

* * *

Toutes ces manifestations allaient en s'amplifiant au fur et à mesure que le temps passait. Il y eut même un matin où Maxi-Sécu se perdit dans le quartier qu'il connaissait parfaitement. «Je deviens fou !» pensa-t-il. Le pire fut le jour, où, se rendant au studio de Tin-Touin, rue de Douai dans le 9e arrondissement, il s'aperçut en arrivant devant l'immeuble que celui-ci avait disparu !…

Durant de longues minutes, il examina les façades à la recherche de la vitrine de la boutique où il venait pourtant tous les jours depuis des mois. Rien ! Le numéro 37 manquait. Il voyait le 35 et tout de suite après il y avait le 39, mais plus de 37 ! C'était comme si les bâtisses s'étaient rapprochées et collées les unes aux autres en éliminant l'échoppe de Tin-Touin. Maxi-Sécu, n'en crut pas ses yeux et se jura de ne plus consommer certaines substances qui, apparemment, avaient transformé les circonvolutions de son cerveau en volutes fumeuses. Il décida : «À partir d'aujourd'hui, je ne consommerai plus que du thé !…»

Désemparé, la tête en feu, le jeune homme retourna sur ses pas jusqu'au coin de la rue de Douai. Il ne parvenait pas à en croire ses yeux. Il avait l'impression de devenir fou. Soudain, comme pour mieux se convaincre de sa propre folie, il revint en courant… Le bâtiment du 37 était à nouveau là ! Incrédule Maxi-Sécu tendit la main et toucha les pierres de taille, puis les montants peints en rouge de la vitrine. Il fut bien forcé de se rendre à l'évidence : le 37 de la rue de Douai était bien à l'endroit habituel.

* * *

— Tu es à la bourre, mon pote, grinça Tin-Touin goguenard. Ta baronne rouge t'attend depuis un millénaire, elle doit être furieuse…

Maxi-Sécu encore sous le coup de l'émotion fit un geste vague et passa devant son patron comme un boulet de canon. Il ne pouvait pas parler. Il se sentait nauséeux, à la limite d'un véritable malaise.

Lorsqu'il poussa la porte de la pièce qui lui servait de studio, elle était là, nue, étendue sur la table, prête pour les derniers ajouts de couleurs. Maxi-Sécu chuchota une excuse embrouillée en se préparant pour cette ultime séance. Il restait un peu de couleur bleue sur la face arrière d'une cuisse et quelques lignes en noir qu'il voulait corriger.

Durant toute l'opération, elle demeura silencieuse et immobile. Il picora l'épiderme tant convoité et, avec des mouvements rapides du poignet, il occulta les derniers centimètres carrés de peau restés vierges. Puis changeant de tubes et d'aiguille il corrigea les contours d'un elfe qui le méritait.

— J'ai terminé. Retournez-vous que je vérifie, s'il vous plaît.

Elle s'exécuta d'un mouvement plein de grâce. Aussitôt, Maxi-Sécu sentit un arbre qui poussait rapidement au bas de son ventre. Surpris et terriblement gêné, il se plia en deux, pour dissimuler cette érection soudaine.

Soudain, alors qu'il tentait de se contrôler et de reprendre ses esprits, il vit le corps de sa cliente se mettre à onduler d'une façon troublante. Ses yeux quittèrent le corps de la belle et vinrent se fixer sur le visage de la femme. Cet ovale fascinant ressortait au milieu de cette chevelure flamboyante qui l'encadrait comme une cascade de flammes vivantes. Cet incendie gagna tout le décor que Maxi-Sécu avait patiemment gravé sur cette anatomie irréprochable. Il était ému, plus qu'il ne voulait se l'avouer. Un instant, il contempla cette peau ornée de petits personnages fantasmagoriques sur fond de ciel étoilé. Puis remarqua que la femme paraissait en transe. Une houle forte et puissante imprimait à ses hanches des ondulations saccadées plus que suggestives. La figure crispée, elle haletait en proie à une transe irrépressible. Elle semblait jouir à l'infini. Maxi-Sécu, subjugué par ce spectacle voluptueux, sentait qu'il allait craquer et se précipiter sur elle pour assouvir ce désir qui le tourmentait depuis trop longtemps.

Les lèvres gonflées par le plaisir, elle balbutiait des mots étranges. Maxi-Sécu se pencha pour mieux entendre la main crispée sur son entrejambe en feu. L'odeur de cette peau en sueur le plongea définitivement dans un état second. Il enjamba la femme…

Lorsqu'il éjacula, elle poussa un grand cri, une longue plainte rugissante. Avec une force qu'il ne soupçonnait pas, elle le repoussa et le fit tomber sur le carrelage. Assis sur le sol, son pantalon à mi-jambes, le sexe encore dressé, luisant d'humeurs mélangées, il se sentit ridicule, perdu, seul.

Ce fut à cet instant précis, alors que la sorcière paraissait jouir sans discontinuer, qu'il crut voir les personnages incrustés dans le derme de la belle cliente s'arracher de cette chair en folie. Plus elle se contorsionnait sous les vagues de ce plaisir solitaire, plus les elfes, les korrigans et autres lutins semblaient s'extraire de son corps et et s'envoler. Ils entamaient une ronde tournoyante et folle autour de la pièce. Maxi-Sécu n'en croyait pas ses yeux. «Je deviens complètement dingue !» eut-il le temps de se dire avant de remarquer que le bleu profond du ciel étoilé qu'il avait gravé sur tout le corps de la belle, avait aussi quitté celui-ci et décoré les murs et le plafond de la pièce. Les étoiles qu'il avait patiemment dessinées se trouvaient maintenant sur les parois. Elles avaient entamé une sarabande endiablée. C'en était trop pour Maxi-Sécu. «J'hallucine !» pensa-t-il encore avant de sombrer dans un abîme rempli de comètes fulgurantes, peuplé d'êtres étranges et ricanants qui paraissaient se moquer de lui en tournoyant autour de lui.

* * *

— Réveillez-vous !

Le visage de la femme se trouvait à deux doigts du sien. Elle se penchait sur lui alors qu'il avait la sensation de ressortir d'un océan infernal de fantasmes fous.

— Regardez !

Malgré son crâne qui résonnait d'un tocsin infernal, Maxi-Sécu la regarda se dresser au-dessus de lui. Nue des pieds à la tête, elle tournait sur elle-même comme un mannequin lors d'un défilé de mode. Notre homme faillit hurler, les tatouages sur lesquels il s'était épuisé durant des jours et des jours avaient disparus. La peau qu'elle lui présentait était vierge… Il n'y avait plus aucune trace de ses dessins, plus rien que quelques grains de beauté dans toute cette blancheur.

Maxi-Sécu se mit péniblement sur ses jambes. Il vacilla et tangua comme un ivrogne tout en tentant de se réajuster, vaguement honteux.

— Excusez-moi pour… tenta-t-il en remontant la fermeture-éclair de sa braguette.

Elle fit un geste négligeant de la main et s'étendit sur la table, toujours aussi nue. Maxi-Sécu s'approcha et ne parvint pas à s'empêcher de mettre ses doigts sur cette peau immaculée. Il fallait qu'il la touche pour se convaincre de sa réalité.

La bouche sèche, Maxi-Sécu murmura :

— Que s'est-il passé ?!

Un rire profond fit palpiter la gorge de la cliente. Notre homme sentit que le désir revenait.

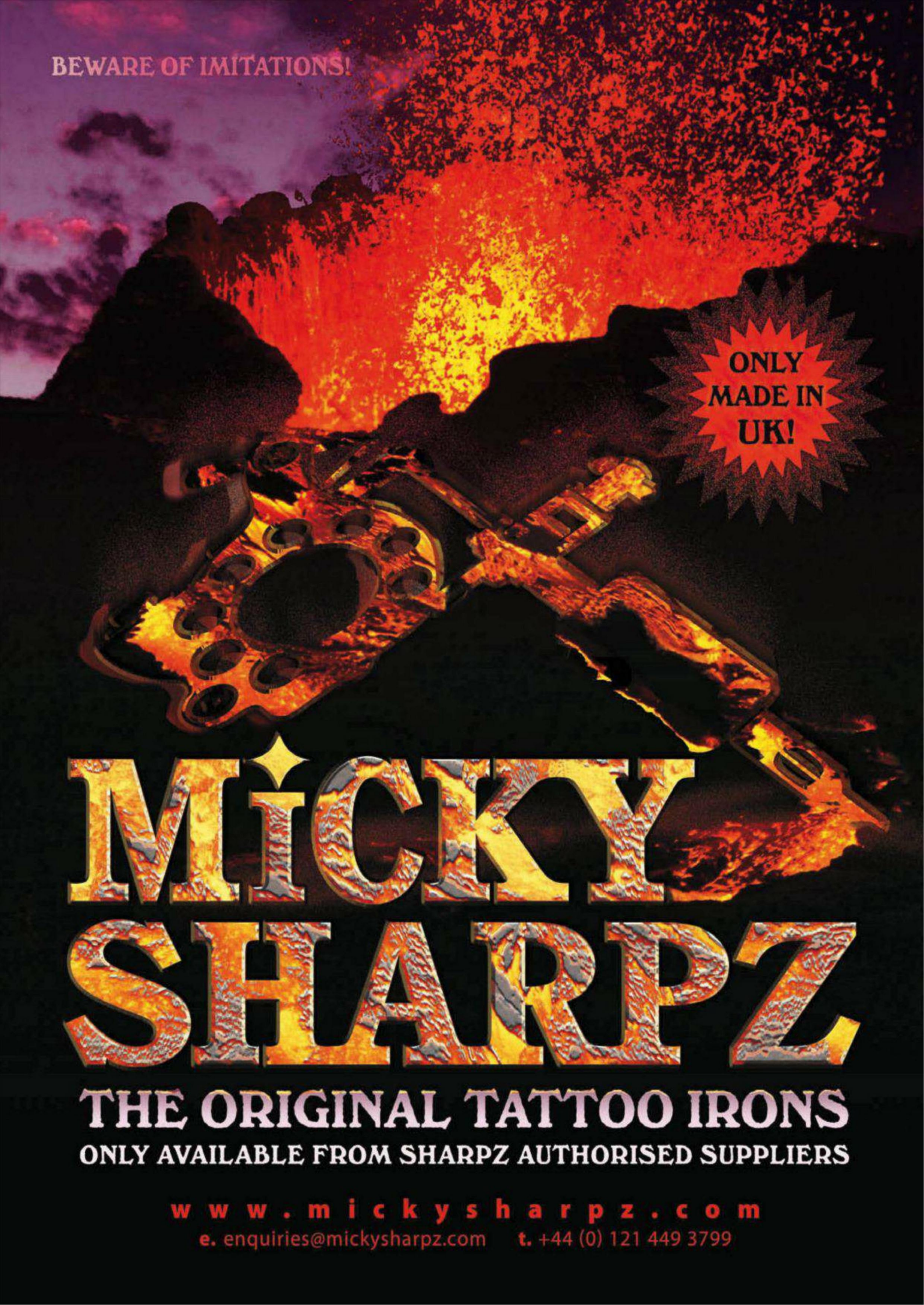
— Ne t'avais-je pas dit que j'étais une sorcière, expliqua-t-elle, la voix teintée de sensualité !

—Que faut-il faire, bredouilla le garçon qui sentait son sexe se redresser à nouveau ?

La femme se remit à rire :

— Rien, mon garçon, rien. Simplement tu vas tout recommencer… et autant de fois que j'en aurais envie !…

À ces mots, Maxi-Sécu fut pris d'un vertige. La femme venait de se remettre à plat-ventre et présenta ses fesses au jeune homme. Une fraction de seconde, il eut l'impression de voir les portraits d'Aleister Crowley et d'André Malby qui souriaient, moqueurs…


BEWARE OF IMITATIONS!
ONLY MADE IN UK!
MICKY SHARPZ
THE ORIGINAL TATTOO IRONS
ONLY AVAILABLE FROM SHARPZ AUTHORISED SUPPLIERS
www.mickysharpz.com
e. enquiries@mickysharpz.com
t. +44 (0) 121 449 3799

TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO

DANS LES KIOSQUES

TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO

The Wildcat Collection Ltd, 6 Gardner St. Brighton, BN1 1UP, UK
Tel: +44(0)1273 323758, Fax: +44(0)1273 278103
Email: french@wildcat.co.uk, Web: www.wildcat.co.uk